

El oficialismo consiguió convertir en ley tanto el Presupuesto 2005 como la prórroga de la Emergencia Económica. En las dos Cámaras hubo debate por los polémicos superpoderes

Superpoderes al cuadrado

Páginas/4/5

ESPECTACULOS

CULTURA



Llega a la Argentina
Cómo desmantelar una bomba atómica

El nuevo disco de U2

Más propuestas para Nun / Robbie Williams, el ganador

RECLAME





Buenos Aires, jueves 25 de noviembre de 2004 - Año 18 - Nº 5761 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18

El canje ocupará todas las vacaciones

Trabado por la separación del banco que debía realizar la operación en Estados Unidos, el Gobierno decidió postergar el inicio del canje de la deuda para hacerlo al mismo tiempo en la Argentina y el exterior. El lanzamiento será ahora el 17 de enero y finalizará el 25 de febrero Páginas/2/3

ILUSIONES DE VERANO

Escriben: *Mario Wainfeld y Marcelo Zlotogwiazda*



Fotomontaje: Gabriel Zelarayán

MEZCLA

"Los próximos cuatro años la política de Estados Unidos estará basada en el patriotismo y la religión, y cuando estos dos elementos se unen la mezcla es explosiva."
(Del escritor portugués José Saramago, de paso por Caracas, donde participó del Encuentro Mundial de Intelectuales y Artistas en Defensa de la Humanidad.)

El príncipe, de vacaciones en una finca bonaerense, enloqueció a su custodia y quieren mandarlo de regreso a Gran Bretaña

La vida de Harry

Página/15

32 Lo de uno no se toca, *por Juan Gelman*

PSICOLOGIA
Un trabajo sin patrón, *por Julieta Calmels y Carina Lavandeira*
Páginas/28/29

Boca le ganó 4 a 2 al Internacional. Cuando parecía todo difícil, lo resolvió con cuatro goles en 14 minutos

Una ráfaga en la Bombonera

Página/20

OPINION

Por Mario Wainfeld

El frente interno

La negociación con China dividió las aguas. Economía les baja el precio a los acuerdos sobre obras públicas y vio con recelo el reconocimiento de economía de libre mercado. El paquete social, ya lo informó **Página/12**, fue urdido entre Jefatura de Gabinete y Trabajo sin dar parte al ministro Roberto Lavagna hasta el mismo día de los anuncios. El canje de la deuda, el eje más sustancial de la política económica (o de la política a secas) del Gobierno, también venía siendo un escenario de disputa. Ayer el presidente Néstor Kirchner y Lavagna unificaron criterio, postergando la presentación hasta el 17 de enero, fecha que hoy parece remota pero cuya fijación sigue siendo voluntarista. La fijación de la nueva fecha fue un signo de unidad en un momento de zozobra en el que se han reavivado crónicas reyertas y desconfianzas entre quienes moran en Balcarce 50 y quienes lo hacen en el Palacio de Hacienda.

La función renunciada por el Banco de Nueva York es bien difícil de cumplir y, aunque nadie lo admita en voz alta, la búsqueda de su reemplazante está en pañales. "La tarea que debe cumplir ese banco (básicamente de control) es bien burocrática, densa, poco glamorosa", define un avezado negociador, "pero pocos bancos en el mundo lo hacen y el de Nueva York tiene un departamento especializado en la materia". Sucedió que los operadores que hablaban con los funcionarios argentinos fueron desautorizados por el CEO de la entidad de la Gran Manzana. A los ojos del CEO, el trabajo realizado hasta entonces era chapucero y le faltaba tiempo para perfeccionarlo. El problema es que Economía mira al banco de suplentes y lo ve despoblado. "Hay muchos bancos que le bajan el pulgar al canje argentino y por lo tanto no es sensato ni imaginable que se ocupen de esa tarea." El JP Morgan es uno de los que está bajo sospecha pero es uno de los contados que tiene experiencia para tomar a su cargo la tarea desamparada por los brokers neoyorquinos. El Banco Nación, mencionado por algunos medios como alternativa, es desahuciado por los negociadores argentinos. Aseguran que no da la talla ni por asomo.

Cuando se supo que el Bank of New York dejaba la operación, Lavagna llamó a Kirchner a Costa Rica y le anunció la mala nueva. Le sugirió postergar el canje, pero el Presidente no quiso saber de nada. Rápidamente le ordenó que informara que el 29 se lanzaba, sí o sí, en la Argentina. Lavagna se alineó presto, advirtiendo que no había espacio para discutir. "En 40 minutos mandó el comunicado", cuenta un funcionario que estaba al lado de Kirchner viendo cómo al Presidente le subía la mostaza. Pero tanto el ministro como el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, siguieron pensando que era disfuncional y hasta atacable en su legalidad la iniciación de la operación en un solo país. Ayer, tras una prolongada reunión entre Lavagna y Kirchner, se resolvió posponer el comienzo del canje. "Néstor es un temperamental pero antes que nada es un pragmático y se dio cuenta de que era imposible sostener la fecha de la semana que viene", explica una de sus espadas políticas.

Futuro e incierto: "Todo venía bárbaro, iba a haber aceptaciones en tropel, les estábamos por romper el alma a los gansos de la city", añora el pasado reciente un empinado allegado a Lavagna. No necesariamente utiliza la palabra "alma", sino otra más brutal y menos políticamente correcta. El cambio de escenario, asume, no es neutral e implica, si no un traspié, la apertura de una incertidumbre. De cualquier modo, en el Gobierno se achica el pánico. "Los intereses en los mercados emergentes van a seguir siendo bajos en enero y febrero y ése es un dato central. Nuestra economía va a seguir creciendo ... y al fin y al cabo no son ni dos meses de postergación", tranquiliza, se consuela, quizá describe.

Malas ondas: Fueron dos días difíciles entre el Presidente y su principal ministro, dos personajes que trabajan bien pero que nunca terminan de quererse. En varias ocasiones bien recientes el Presidente tuvo gestos "marcándole la cancha" a Lavagna. A saber:

◆ La eminencia atribuida al ministro de Planificación, Julio De Vido, y hasta al secretario de Transporte, Ricardo Jaime, en las tratativas con China fastidiaron a Lavagna, quien se detesta con De Vido.

◆ La decisión presidencial de aislar a Lavagna en la elaboración final de los pagos extraordinarios a jubilados y desocupados y el aumento de las asignaciones familiares tuvo tono de desdén y desconfianza. La presentación de esas medidas –con Alberto Fernández y Carlos Tomada, sin Lavagna– le puso la frutilla a ese postre.

◆ El Presidente y el jefe de Gabinete rezongaron más o menos audiblemente cuando el entuerto con el Bank of New York. Y aún hoy señalan que fue "un error" de Economía. Aunque en algo la Rosada está dividida: algunos cargan el error en la mochila de Lavagna, otros embisten contra Nielsen.

Tanto malhumor cruzado encontró ayer una intersección que los especialistas consideran lógica. El canje debe ser iniciado simultáneamente en varios lugares del mundo, tal vez no en todos. Es que los proverbiales inconvenientes con los mercados de valores de Italia y de Japón, por decir lo menos, siguen en pie y está por verse que se resuelvan para el 17 de enero. A decir verdad, hoy por hoy es voluntarista asegurar que se llegará con todo en regla para esa fecha.

Por lo menos, ayer se registró un paso sensato en pos de garantizar una condición necesaria, que no suficiente, para afrontar las dificultades: mostrar un frente interno unido. Un recaudo elemental para una pelea dura que el Gobierno en su conjunto pareció descuidar en medio de la tormenta.

EL GOBIERNO DECIDIO POSTERGAR EL CANJE DE

Kirchner y Lavagna

Después de superada la resistencia de Roberto Lavagna y del propio Néstor Kirchner, que querían avanzar con el canje de deuda sólo en el tramo local, el proceso quedó unificado con fecha de lanzamiento a mediados de enero. Todos los principales responsables de esa operatoria –bancos, abogados y funcionarios de Economía– los convencieron del riesgo legal de no unificar el lanzamiento con el frente externo.

Por Marcelo Zlotogwiazda

Noventa y seis horas demoró Roberto Lavagna en dejarse convencer de que hubiera resultado contraproducente desdoblar el canje de deuda lanzando el tramo argentino el próximo lunes 29, tal como él se había empecinado en afirmar, y dejando la fase internacional para más adelante. Y en menos de veinticuatro horas el propio ministro de Economía logró que el presidente Néstor Kirchner también cambiara de parecer, de forma tal que ayer a la mañana quedó decidida oficialmente la postergación del inicio de toda la operación hasta que estén dadas las condiciones. La nueva fecha del lanzamiento de ese trueque de papeles de deuda, anunciada ayer, será el lunes 17 de enero de 2005.

El comunicado de Economía (*ver aparte*) informando de la postergación detalla que los bancos asesores internacionales (UBS, Merrill Lynch y Barclays Capital), los locales (Nación, BBVA Francés y Galicia), el estudio de abogados de la Argentina (Cleary Gotlieb Steen & Hamilton) y la Caja de Valores de Buenos Aires aconsejaron "mantener unificada la operación de canje, evitando el desdoblamiento entre el mercado de Buenos Aires y otros mercados". De esa forma, Lavagna, para mostrar que esa decisión la tomó por la coincidencia en ese sentido de los principales actores del canje, volvió sobre sus pasos. En las seis carillas del comunicado, el ministro ocupó gran parte de ellas en transcribir las consideraciones escritas por los bancos asesores. El capítulo de la conclusión dice lo siguiente: "Luego de meses de trabajo y con una estrategia bien definida, la República Argentina tiene a su alcance la posibilidad de concretar lo que esperamos sea un canje de deuda altamente exitoso. Sin embargo, proceder a un lanzamiento el 29 de noviembre constituiría un riesgo sustancial para la concreción exitosa de la operatoria".

El cambio de planes comenzó a incubarse el jueves pasado cuando el Bank of New York renunció a participar como agente fiduciario y de cambios, lo que en la práctica cerró la posibilidad de obtener a tiempo la aprobación final de la comisión de valores de Estados Unidos y, por ende, anuló toda chance de poder lanzar la operación en la principal plaza financiera del mundo. Pero, curiosamente, los últimos en aceptar que eso significaba casi obligadamente el corrimiento de toda la operación fueron Kirchner y Lavagna. Al punto que el primero por boca de su jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Economía por sí mismo, salieron una y otra vez a decir que el tramo argentino de la operación se lanzaría como está previsto el próximo lunes.

Pero primero Lavagna, y ayer a la mañana el Presidente, terminaron por comprender lo que, una vez conocida la defección de la entidad neoyorquina el jueves pasado, opinaron y aconsejaron otros funcionarios de menor nivel de Economía, los bancos locales que asesoran al Gobierno en la operación y el estudio de abogados neoyorquino que trabaja para el Estado argentino en estos temas.

"El argumento es muy simple: si la operación es de por sí muy compleja, se tornaba más compleja aún si se la segmentaba, y nos podía generar serios problemas le-

"FINANCIAL TIMES" NO SE PONE DE ACUERDO CONSIGO MISMO

Opiniones según el clima

Por Claudio Zlotnik

A esta altura, los lectores del *Financial Times* deben sentirse desorientados. Especialmente aquellos que siguen los editoriales. Las opiniones del diario inglés en relación con la Argentina han sido zigzagueantes, contradictorias. Lo que se afirma un día se opone a lo que el propio matutino opinó, con similar vehemencia, unos días antes. Ayer se escribió otro capítulo de la saga. Esta vez lanzó serias advertencias al Gobierno, pidió una mejora para los acreedores y emplazó al Fondo a que sea más duro con el país.

El editorial publicado ayer lleva un título sugerente: "A la Argentina le llegó la hora de bailar tango". Desde el punto de vista de Roberto Lavagna, la nota parece avalar su teoría conspirativa. Para el ministro, la deserción del Bank of New York, que terminó por postergar el canje, está ligada con la presión de los acreedores para que se les mejore la oferta a último momento. "El Bank of New York hizo bien en alejarse", sostuvo el *FT* después de manifestarse en contra de la propuesta argentina.

Para el conservador diario especializado en finanzas, "la última versión de la oferta sigue siendo punitiva". Y continúa: "La Argentina haría bien en negociar de manera constructiva la forma de mejorar su oferta".

A esta altura, el lector atento del *FT* podría preguntarse qué necesidad tendría el gobierno argentino de hacer caso a esa sugerencia. Hace nada más que dos meses, en esas mismas páginas de color salmón se había asegurado que "la batalla argentina por conseguir que los bonistas acepten la mayor quita de deuda soberana de la historia del capitalismo está casi ganada". Incluso se mencionó que, tras el canje, Néstor Kirchner y el equipo económico se ganarían un lugar en el *Guinness de los Records*.

Una semana antes, el *FT* afirmaba todo lo contrario. O sea, lo mismo que ahora. Que la estrategia oficial naufragaba e incluso arriesgó que Lavagna renunciaría en los primeros días de 2005, cuya contrastación con la realidad aún no puede realizarse.

Ayer, el *FT* reclamó una posición activa del Fondo Monetario en su presión a la Argentina para que se mejore la oferta y se logre un nivel de aceptación "alto". "Un 80 por ciento sería una proporción razonable", sentenció el editorial. "El FMI debe estar preparado para suspender nuevos préstamos. Ya se han hecho demasiadas excepciones", añadió. El reclamo tomó en cuenta la posibilidad de que el default se extienda al FMI. "Que así sea. Está en juego la credibilidad del Fondo y esta vez el Tesoro de Estados Unidos debe respaldarlo."

La columna busca ser provocadora, con definiciones tajantes. Hay una que refiere directamente al ministro de Economía. "Hasta ahora el ministro disfrutó jugando duro", asevera.

Pero el archivo es implacable. En julio de 2003, el *FT* destacó que la Argentina volvía "a merecer la consideración de los inversores internacionales", dados el crecimiento económico y el panorama político que aparecía tras la crisis.

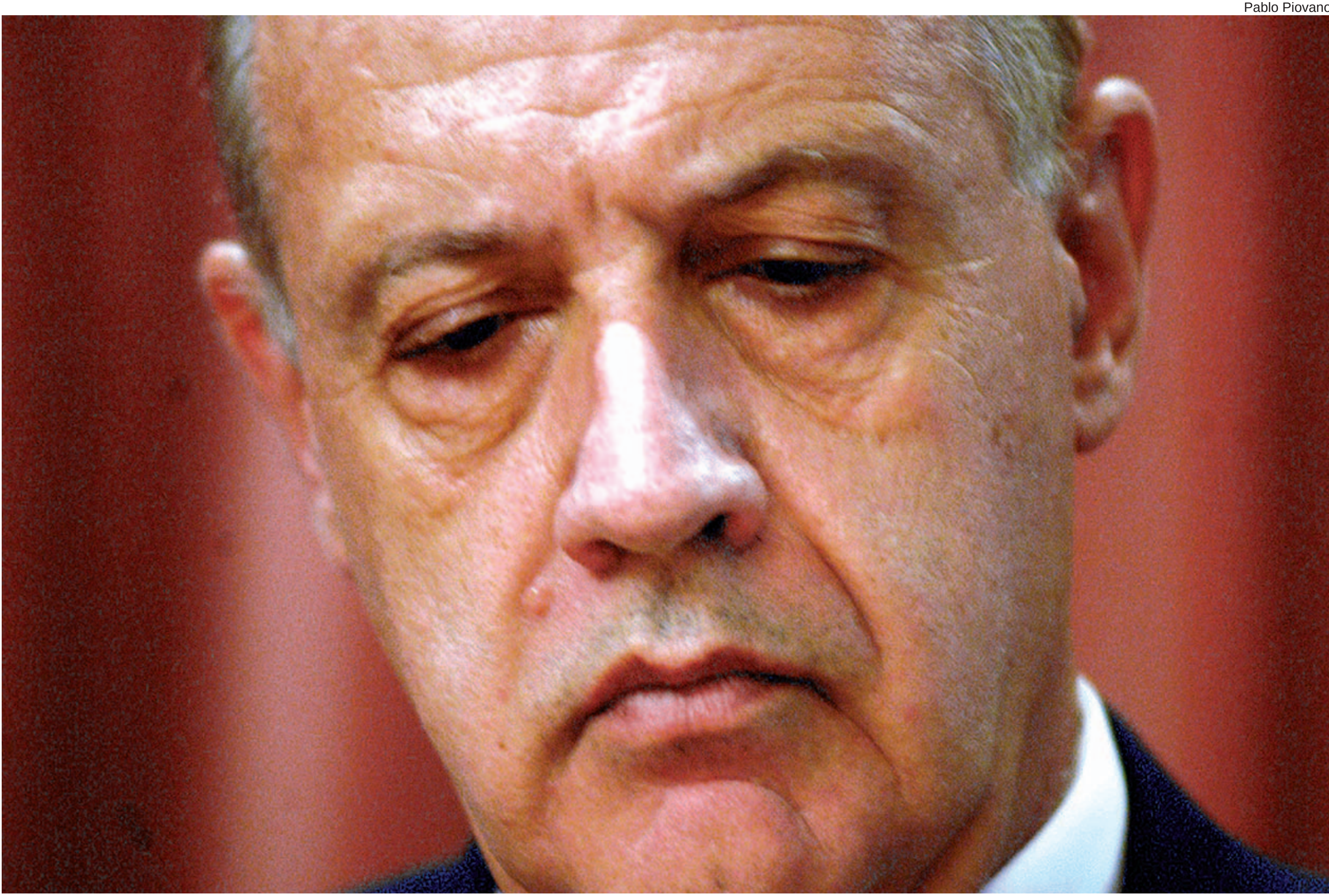
El mismo diario que ahora volvió a criticar con dureza la estrategia oficial escribió antes del default, en agosto de 2001, que la Argentina debía realizar, sí o sí, una reestructuración "importante" de su deuda.

La saga del FT bien podría ser parte del libreto de un (hoy inexistente) programa de humor político. ¿Pero acaso no se imagina estos idas y vueltas en la boca de Tato Bores?

DEUDA PARA EL 17 DE ENERO POR CONSEJO DE LOS BANCOS

Le hicieron caso a la tribuna

Pablo Piovano



Roberto Lavagna, ministro de Economía, asegura que en los próximos días anunciará el banco que reemplazará al Bank Of New York.

gales", contó a **Página/12** una fuente muy calificada.

Las demandas legales más probables y peligrosas que hubiese provocado lanzar la operación sólo localmente habrían sido por inequidad en el tratamiento a acreedores de afuera. El funcionario consultado lo explicó con el siguiente ejemplo: "Suponiendo que en el canje local la demanda hubiese agotado la cantidad de los nuevos bonos Cuasi Par que hay disponible, ¿cómo le explicábamos a un fondo del exterior que pretende esos títulos que se acabaron?".

–¿Acaso no se supone que los nuevos bonos Cuasi Par están destinados a las AFJP? –preguntó **Página/12**.

–Sí, se supone que las condiciones de emisión de esos títulos, que son en pesos, regidos bajo ley argentina, etc., fueron diseñadas especialmente para las AFJP, pero nada debe impedir formalmente que otros pidan y sequeden con parte de esos bonos porque, por ejemplo, quieren tener en su cartera ese tipo de activos.

La fuente explicó que ese problema podría haberse salvado en el caso de los nuevos bonos Par, que a diferencia de los Cuasi Par podrían haberse cuotificado, reservando una parte para los acreedores extranjeros, ya que no se liquidan diariamente.

Las primeras resistencias de Kirchner y Lavagna a postergar toda la operación hizo que hasta ayer a la mañana se estuviera puliendo en Economía un escenario de canje desdoblado. Pero finalmente terminó primando el criterio de patear todo para adelante. Pesó bastante en la decisión de Lavagna la opinión que por escrito le hicieron llegar los bancos asesores y el estudio de abogados neoyorquino.

Hasta el momento, Economía no encontró reemplazante para el Bank of New York, que se bajó de la operación alegando que no había tiempo suficiente para iniciar la operación el lunes 29. En el ministerio reconocen que el plazo era extremadamente ajustado.

–¿Por qué entonces no corrieron la fecha de común acuerdo?

–Porque la forma en la que se abrieron nos hizo dudar de la buena fe del banco. No puede ser que se dieran cuenta de que no había tiempo diez días antes del comienzo de semejante operación.

Además del factor tiempo, desde el banco también argumentaron en la carta de renuncia que los costos resultaron mucho mayor que los que habían calculado al momento de la preadjudicación del contrato.

El Gobierno intentará que la postergación de toda la operación que fue anunciada oficialmente anoche sea tomada con poco dramatismo. "Al final de cuentas –sostuvo el funcionario–, treinta días más o treinta días menos, que se haga con un banco o que se haga con otro no cambia nada de lo sustancial. Y no será la primera ni la última vez que una operación, y de semejante envergadura, debe ser suspendida por algún motivo."

El dilema con el Fondo

Por M. Z.

De acuerdo con Economía, la única complicación importante que podría generar la postergación del canje de deuda sería que la superposición de esa operación con la reanudación de las negociaciones con el FMI terminen perturbándose mutuamente. Si bien todavía no está acordada la fecha de reinicio de las negociaciones por un acuerdo que fue suspendido unilateralmente a mitad de año por el gobierno argentino, se presume que la misión del FMI llegaría al país en medio del ahora demorado proceso de canje. "Aunque en teoría el simple hecho de que estemos con el canje en marcha debería ser un elemento tranquilizador para el Fondo, me temo que van a aprovechar la situación para endurecer su posición", dijo uno de los encargados de tratar con los auditores que responden a Rodrigo Rato. Con el Presupuesto 2005 ya aprobado, es decir con el superávit fiscal primario ya determinado, la discusión central con el Fondo va a pasar por el flujo de pagos y desembolsos entre el organismo y la Argentina. Desde que el acuerdo quedó suspendido, la Argentina siguió cumpliendo con el cronograma de vencimientos, tanto con el FMI como con el Banco Mundial y el BID, cancelando un total aproximado a 2000 millones de dólares. En Economía pretenden que una vez aprobado el cumplimiento de las metas de la revisión que quedó suspendida, el FMI devuelva la mayor parte de los desembolsos efectuados desde entonces. El conflicto potencialmente más explosivo se origina en que, si el Fondo se niega a devolver lo cobrado, Kirchner y Lavagna quedarían enfrentados al siguiente dilema: dejarla pasar mostrando debilidad o plantarse firmes amenazando con un default justo cuando estarían tratando de salir de otro default.

ARGUMENTOS DE LOS BANCOS QUE FORZARON LA UNIFICACION

"Había un riesgo sustancial"

El Ministerio de Economía informó a través de un comunicado su decisión de evitar el desdoblamiento del canje de deuda. El nuevo lanzamiento se realizará el 17 de enero de 2005. La decisión se basó en las recomendaciones de los bancos internacionales que asesoran en la reestructuración de deuda.

El informe presentado por las entidades asesoras sostuvo que las posibilidades de éxito serían elevadas en la medida en que "el mercado reconoce que los términos anunciados actuales representan la propuesta definitiva de la Argentina". Además, las principales fases de la operación ya habrían sido completadas. Para los bancos, "no es infrecuente que se produzcan pequeñas demoras en el proceso de aprobación de las distintas entidades regulatorias". Los requisitos posteriores demandados por algunas de ellas, como la Consob italiana, no serían motivo de preocupación. "Con un pequeño esfuerzo, Argentina podría pasar a estar en una situación de pleno cumplimiento y evitar generar un marco regulatorio hostil", sostuvieron.

"No dejamos de tener en cuenta las presiones internas y externas que soporta la república." También que el país ha brindado, "en el marco de una operación muy difícil, un tratamiento justo e igualitario para todas las clases de inversores". Advirtieron, no obstante, que el país "no debería someter los tiempos de esta importante operatoria a demoras injustificadas, ya sea por motivos políticos o de otra índole". Por eso, "luego de meses de trabajo y una estrategia bien definida", la Argentina "tiene a su alcance la posibilidad de concretar lo que esperamos sea un canje de deuda altamente exitoso. Sin embargo, proceder a un lanzamiento el 29 de noviembre, constituiría un riesgo sustancial para la concreción exitosa de la operatoria. Los bancos asesores recomiendan unánimemente que la república termine de definir la mecánica legal y técnica del canje en forma ordenada durante las próximas semanas, a fin de lanzar el Canje Global simultáneo para mediados de enero", concluyeron.

Desconfianza cruzada

Por M. Z.

En los últimos quince días se multiplicaron las miradas desconfiadas que se cruzan entre la Casa Rosada y el Palacio de Hacienda. Aunque nadie quiere hablar con nombre y apellido, fuentes consultadas a ambas lados de la calle Hipólito Yrigoyen coinciden en reconocer que la relación entre el Presidente y su principal ministro no está pasando por su mejor momento. En los alrededores de Néstor Kirchner no dejaron pasar de largo el tropezón que significó para Roberto Lavagna no poder comenzar el canje en la fecha prevista y, según cuentan, hubo hasta quien pidió un cambio de timón en la negociación. Desde enfrente, por su parte, se interpretó que los problemas que derivan de la postergación del canje fueron magnificados por el entorno presidencial para tapar malentendidos que ellos provocaron con los anuncios vinculados con China, y de paso aprovechar para esmerilar la imagen del único ministro con juego propio dentro del gabinete. Por ahora, desde ninguna de las dos veredas se cree que la cuestión vaya a pasar a mayores.

La caja sigue muy llena

A esta altura del año, la caja del Tesoro del Palacio de Hacienda está llena. El superávit fiscal de octubre volvió a superar las metas y se ubicó en 1510 millones de pesos. Ese monto excede en 130 millones el superávit del mes anterior, gracias al ligero incremento de los ingresos fiscales, según informó la Secretaría de Hacienda.

En lo que va del año, el superávit fiscal alcanzó los 18.325 millones de pesos, muy por encima de los 12.800 millones pautados en el acuerdo con el Fondo Monetario. Fue en virtud de este panorama que el Gobierno decidió otorgar aumentos en las asignaciones familiares y dar aportes extraordinarios a los jubilados.

Para el último mes del año, se aguarda una situación fiscal distinta. Algunos observadores plantean, incluso, que podría haber déficit de las cuentas públicas, ya que, además de los últimos ajustes en los haberes previsionales, Economía adelantará el pago a los jubilados y pensionados y, a la vez, se postergará hasta el próximo año el pago del impuesto a las Ganancias.

Gustavo Fazio

Alberto Fernández, jefe de Gabinete, con las manos libres.
Para renegociar contratos, reestructurar, regular tarifas, etcétera.

Doce meses más con carta blanca

Es ley la prórroga de la emergencia económica hasta fines de 2005. Otorga facultades especiales al Ejecutivo.

La Cámara de Diputados aprobó la nueva prórroga de la Ley de Emergencia Económica que retiene para el Poder Ejecutivo las facultades extraordinarias para renegociar contratos con las empresas privatizadas, reestructurar el sistema financiero, incluido el manejo de las compensaciones a los bancos, y regular los precios de los servicios públicos. También mantiene las emergencias sanitaria y laboral. Las facultades para el Ejecutivo fueron aprobadas con el generalizado rechazo de la oposición y el quórum otorgado por los legisladores del oficialismo.

El Gobierno tendrá tiempo hasta diciembre de 2005 para completar las reformas frenadas por la reestructuración de la deuda. Una de las pocas modificaciones introducidas a la prórroga concedida en el 2003 está vinculada con la doble indemnización, la que se mantiene, pero con el agregado de un artículo especial que faculta al Ejecutivo a cambiar sus términos y que la autoelimina cuando la desocupación baje del 10 por ciento. Una de las críticas que se escucharon al proyecto estuvo vinculada a este punto, pues no queda definido si el límite de los dos dígitos es con o sin planes sociales.

Entre las facultades que se conservaron se encuentra la de renegociar contratos con las privatizadas, así como la de regular tarifas. Al respecto ya se adelantó que a principios de 2005 habrá ajustes *(ver aparte)*. El diputado Claudio Lozano, uno de los opositores al proyecto, sostuvo que "sorprende que mientras piden más tiempo para renegociar contratos no ponen celeridad en la sanción del nuevo marco regulatorio para los servicios públicos". "Renegociar antes de tener un nuevo marco entraña el riesgo de repetir la experiencia de los '90", completó. Los acuerdos que se realizaron este año en aguas y teléfonos fueron transitorios hasta el 2005. La posición del Gobierno fue que durante 2004 la prioridad fue la salida del default.

Desde la oposición existieron dos argumentaciones diferenciadas. Por un lado la UCR y el ARI sostuvieron que el deterioro de la calidad institucional implícito en la concesión de superpoderes al Ejecutivo ya no se justificaba porque la "emergencia económica" ya había pasado. Otra posición, sostenida por Lozano y Alicia Castro, afirmaba la existencia de la emergencia, pero argumentando que no se salía de ella por la vía de las facultades extraordinarias. Antes bien habían sido estas facultades, entregadas primero al menemismo y luego a la Alianza, las que llevaron a ella.

Los puntos salientes de la ley son los siguientes:

◆ Se prorroga hasta diciembre del 2005 la emergencia pública nacional en materia social, económica, administrativa y financiera.

◆ Se procederá al reordenamiento del sistema financiero, bancario y del mercado de cambios.

◆ Se reactivará el funcionamiento de la economía y mejorará el nivel de empleo y la distribución de ingresos.

◆ Crear las condiciones para el crecimiento sustentable y compatible de la reestructuración de la deuda pública.

◆ Se dispone la extensión del plazo para llevar a cabo la renegociación de los contratos de servicios públicos.

◆ Se mantiene la indemnización doble por despidos sin causa hasta que el índice del desempleo disminuya hasta el 10 por ciento.

◆ Se amplía la emergencia sanitaria nacional hasta diciembre del 2005

◆ Se prorroga la disposición por la cual se aplicará una tasa reducida en los acuerdos celebrados en el marco de la Ley de Quiebras.

EL SENADO CONVIRTIO EN

Un par de

Por Eduardo Tagliaferro

No le costó un gran esfuerzo, al menos en la jornada de ayer, al PJ juntar los votos en la Cámara alta para convertir en ley el Presupuesto 2005. Pero debió sufrir deserciones a la hora de votar la cesión de poderes al jefe de Gabinete. Entre otras, las de Cristina Kirchner.

Con el acompañamiento de bloques unipersonales, el peronismo cedió al Gobierno poderes extraordinarios para reasignar partidas presupuestarias o para, entre otras atribuciones, introducir cambios en cuestiones monetarias. Lo hizo en dos prolongadas y tediosas sesiones que se realizaron en simultáneo en ambas cámaras del Congreso nacional. Las reasignaciones forman parte de las delegaciones contempladas en el Presupuesto del 2005 aprobado en el Senado. Los otros superpoderes están incluidos en la prórroga de la Ley de Emergencia Económica votada en Diputados. Con holgada mayoría en ambas cámaras, los debates fueron un mero trámite. El oficialismo hasta se dio el gusto, en la Cámara alta, de que la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner se retirara del recinto cuando llegó el momento de votar, en particular, los superpoderes que se le ceden al jefe de Gabinete, Alberto Fernández.

El Presupuesto lo votaron en general 41 senadores. Lo rechazaron 25. Cuando puntualmente se analizó los artículos que ceden atribuciones al jefe de Gabinete, los respaldos cayeron a 36. Además de la ausencia de Kirchner, retiraron su apoyo el salteño Marcelo López Arias, el cordobés Carlos Rossi, la bonaerense Diana Conti y los dos senadores del Movimiento Popular Neuquino. A esa altura quedaba en claro que el oficialismo no se iba a mover una línea de lo votado en Diputados. El objetivo: no demorar la sanción de la ley.

La ausencia de la santacruceña tiene su explicación. Hace pocos días la bonaerense Hilda "Chiche" González de Duhalde había chicaneado a la santacruceña diciendo que quería ver qué hacía cuando le tocara "el turno de votar los superpoderes para su marido el presidente Kirchner". Cuando en el 2002 llegó al Senado la Ley de Emergencia Económica, que también incluye cesión de facultades, la santacruceña votó en contra. Hace pocas semanas, cuando la prórroga llegó a la Cámara alta la santacruceña estaba de viaje por Nueva York. Ayer tampoco estuvo en su banca a la hora de la votación en particular. Algo que sólo se explica por la cómoda mayoría que el peronismo tiene en el Senado.

Los números son tan holgados para el oficialismo que cuando todavía no había comenzado el debate del Presupuesto, el jefe de la bancada mayoritaria, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, pidió el cierre de la lista de oradores. No quedaban dudas de que la discusión era un trámite formal. Un requisito. Tanto fue así que se animó a pedir una hora estimativa para la votación. La lista se cerró y una llamada telefónica alertó a las autoridades del cuerpo para que incluyeran a la santacruceña entre los oradores finales. Cuando le llegó el turno, le bastó un gesto para

EL PROCESO FUE

Un trámite

Por Martín Piqué

Aunque no esperaba complicaciones, el Gobierno festejó como un triunfo la aprobación parlamentaria de las leyes de Emergencia Económica y el Presupuesto. Como siempre en estos casos, desde la Casa Rosada siguieron paso a paso la negociación con los legisladores. Todo indicaba que lo más complicado sería conseguir el quórum de 129 diputados para la prórroga de las facultades especiales. Pero el PJ reforzó el mito de la "tropa disciplinada" y consiguió que los 129 diputados se sentaran en sus bancas: el dato tranquilizó al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, quien habló con las autoridades de ambas cámaras. La aprobación no fue gratis. El propio Fernández le prometió al jefe del bloque peronista en el Senado, Miguel Pichetto, que el Presidente viajará a La Rioja el 19 de diciembre. Así accedió a una de las aspiraciones del gobernador Angel Maza.

Tras la complicación del canje de deuda en las plazas internacionales, el Gobierno esperaba que el paso de

La opinión de los que estuvieron en contra

EDUARDO MACALUSE

"Ha sido un día negro"

"Ha sido un miércoles negro para República y para la calidad institucional de la Argentina. En lugar de establecer superpoderes y declarar la emergencia económica habría que discutir cuáles son sus causas. Varias de las causas de la emergencia están contenidas en el articulado de la ley porque se faculta al Ejecutivo a negociar discrecionalmente la deuda, a compensar a su antojo por los efectos de la modificación del tipo de cambio y a renegociar entre cuatro paredes los contratos de las privatizadas. Se le ha conferido al Ejecutivo un volumen de poder que no tuvieron los anteriores presidentes. Vamos camino a ser como país lo que es la provincia de Santa Cruz."

CLAUDIO LOZANO

"Una ficción democrática"

"La delegación de facultades es el punto que vincula la experiencia política actual con lo peor de nuestro pasado. Nadie puede argüir que por vía de este mecanismo se ha resuelto crisis alguna, sino que la delegación de facultades es lo que ha puesto en colapso a la Argentina. Mi diferencia con el ARI y con la UCR es que reconozco que sigue habiendo emergencia, pero para resolverla se necesita más democracia y no menos. El Parlamento queda convertido en un decorado y el debate pasa a ser una ficción democrática rayana en la inconstitucionalidad más absoluta porque se está delegando al Ejecutivo la facultad de hacer lo que le plazca con la política pública. Lejos de fortalecer al Ejecutivo, la delegación de facultades lo hace mucho más permeable a los factores de poder."

JORGE RIVAS

"Suicidio del Parlamento"

"El de ayer fue un día fatídico. Casi que se ha tomado la decisión del suicidio parlamentario porque se ha cancelado la posibilidad de que el Congreso pueda incidir en las asignaturas fundamentales que aún tiene pendiente la Argentina. La delegación de facultades y la no reglamentación de los decretos de necesidad y urgencia constituyen una especie de suma del poder público en manos del Presidente. A mayor precariedad institucional, mayor ha sido el margen de discrecionalidad del poder económico. Se está echando por la borda el principio de legalidad y el Estado de derecho porque muchas de las facultades aprobadas son inconstitucionales. El argumento de que la sociedad demanda soluciones rápidas a los problemas no puede ser factor justificador para delegar facultades parlamentarias al Ejecutivo."

HORACIO PERNASETTI

"Sensación de inseguridad"

"Es lamentable para la República la sanción la Ley de Emergencia Económica y el Presupuesto porque realmente se consolida una baja muy grande en la calidad institucional. El Ejecutivo crea una sensación de inseguridad y no de seguridad jurídica. Si el oficialismo pusiera el empeño que puso para sacar este tipo de leyes para que se aprobara cualquier otra que mande el Ejecutivo, no necesitaría de ninguna facultad extraordinaria. Lo que se necesita en este país no es la delegación de facultades sino normalidad, como dicen el ministro de Economía y el Presidente, normalidad. Y en un país normal no se gobierna con decretos de necesidad y urgencia ni tomando facultades que son propias del Congreso."

LEY EL PROYECTO DE PRESUPUESTO. EL PJ VOTO DIVIDIDO LOS SUPERPODERES

discursos, a votar y listo el trámite

llamarse a silencio.

La defensa del Presupuesto estuvo a cargo del chaqueño Jorge Capitanich. Repasó los números generales de la economía, resaltó que este gobierno estaba superando 17 años de retraso cambiario y 14 de caída del Producto Bruto Interno. Su defensa de los superpoderes fue endeble. Se limitó a decir que otros gobiernos también habían recurrido a ese mecanismo. "Se presenta al Presidente de la Nación como el principal dictador de la historia. Esto es una falacia", señaló el chaqueño.

La defensa del Presupuesto siguió por parte del salteño López Arias. Claro que se reservó una crítica para la delegación de facultades. El mensaje más claro del oficialismo lo tuvo el santacruceño Nicolás Fernández. Explicó la existencia de los superpoderes por la continuidad del default y la emergencia económica. Luego de recordar la crisis del 2001, con las imágenes del Congreso vallado y rodeado de manifestantes, con la jura de los cinco presidentes en el Salón Blanco de la Rosada, comentó que "Kirchner interpretó los sueños de los argentinos de tener un país normal". Para que no quedaran dudas puntualizó que "todavía faltaba mucho" para tenerlo.

Las críticas las trajeron los radicales, los socialistas y algunos partidos provinciales. "El Presupuesto de la Nación, que es la ley de leyes, se ha convertido en una planilla de Excel, que se le entrega al jefe de Gabinete en un disquete para que reemplace cifras como le parezca", puntualizó el radical independiente Rodolfo Terragno. Frente a un auditorio raleado, ya que la mayoría se ausentó hasta el momento de la votación, Terragno reconvino al oficialismo advirtiéndole que "el número no gobierna la conciencia, la convicción, los principios, la autoestima de cada uno, y yo espero que con esto hayamos llegado al límite de la tolerancia individual", concluyó.

En el tramo final, las críticas llegaron de la mano del radical jujeño Gerardo Morales. Reivindicó que en lo peor de la crisis del 2001 habían aportado su grano para la gobernabilidad. "No somos las viudas de Fernando de la Rúa", retrucó Morales, harto del pase de facturas que el oficialismo le hace por el bochornoso gobierno de la Alianza. Tomó distancia de Elisa Carrió, a quien la describió como "el perro del hortelano porque no hace ni deja hacer". Cristina Kirchner declinó su turno para hablar. El titular del bloque radical, el misionero Mario Losada, se limitó a advertir a sus colegas de la mayoría "que la soledad del poder no era buena compañera".

A toda orquesta cerró Pichetto. Con desmesura y con más chicanas que argumentos, embistió con dureza contra todos los que criticaron los superpoderes. La sonrisa con la que Kirchner acompañaba cada uno de los satíricos comentarios del rionegrino daba cuenta de su consentimiento. "Hemos escuchado una concepción rígida, casi jacobina de defensa de la ley y la República", comenzó. "Hablan de educación y en algunas provincias que los radicales administran, la educación es un disvalor", dijo para luego blandir un ejemplar del *Diario de Río Negro*. Comentó que allí destacaban como un logro que el sueldo mínimo de los docentes provinciales había subido a 520 pesos mensuales. "Antes era de 250 pesos casi un plan asistencial. Los radicales mienten", subrayó. Como el olvido es selectivo, Pichetto, a pesar de ser oriundo de Buenos Aires, no tuvo en cuenta que en la provincia que el peronismo gobierna ininterrumpidamente desde hace 17 años el básico de los docentes es de 262 pesos. Y que por todo concepto un maestro que recién ingresa apenas se acerca a los 400 pesos mensuales. Finalmente, los números ratificaron la mayoría del peronismo. La votación en particular fue un trámite más sencillo aún.

Daniel Jayo



El justicialismo, con acompañamiento de bloques unipersonales, convierte en ley el Presupuesto.
Apenas se dejó lugar para la exposición de los jefes de bloque y se pasó a la votación.



MONITOREADO PASO A PASO

largamente festejado

las dos leyes por el Congreso se convirtiera en un trámite. Que salieran rápido, sin problemas. Para lograrlo se valió de todos los recursos que fueran necesarios. Las tratativas habían comenzado hace un tiempo, con promesas de obra pública e inversiones, y se prolongaron hasta la noche del martes. Anteayer, a pesar de algunas recientes diferencias con Kirchner, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, se reunió en forma imprevista con el bloque de diputados del PJ. Quería anticiparse a cualquier resistencia, como las que hubo en la discusión de los superpoderes en la Cámara baja.

También el jefe de Gabinete tuvo su rol en las negociaciones. En su caso, tuvo que tratar con los senadores, a quienes les tocaba aprobar el Presupuesto. Ayer, ante un pedido de Eduardo Menem que le hizo llegar Pichetto, su respuesta fue que tranquilizaran al riojano. Aunque la portación de apellido complicaba el panorama, la relación del Gobierno con los Menem ya no es la de otros tiempos. No parece casual que la tregua, o el acercamiento, se produzca cuando se necesitan votos en el Parlamento. Con tanto empeño puesto en la aprobación de las leyes, no llamó la atención que algunos legisladores que estaban lejos de Buenos Aires –y hasta fuera del país– hicieran malabares para llegar al Congreso.

Un ejemplo fue el de la diputada mendocina Patricia Fadel, quien debía recibir a Kirchner en su provincia. Según la agenda oficial, el Presidente tenía previsto encabezar un acto en Mendoza. Pero el viaje se canceló porque Kirchner y Lavagna estaban preparando el anuncio de que el canje de deuda se postergaría hasta enero. Si se hubiera confiado en que viajaría a Buenos Aires junto con el jefe de Estado, Fadel no hubiera llegado a tiempo a la votación. Pero la mendocina había sacado un boleto en el vuelo diario de Aerolíneas y pudo llegar. Otro caso singular fue el de Jorge Argüello, titular de la Comisión de Relaciones Exteriores, quien se encontraba en Holanda para dar una exposición en la Corte Penal Internacional de La Haya. Para asistir a la sesión, postergó su discurso y adelantó su regreso. "Esto fue fruto de un trabajo coordinado", aseguraban en el Congreso sugiriendo que los méritos no eran de una sola persona.

OPINION

Por Maximiliano Montenegro

Vicios, secretos y perlitas

El Presupuesto 2005 adolece de todos los vicios de los presupuestos votados durante la década menemista: reparto discrecional de fondos a las provincias, sin contemplar sus necesidades socioeconómicas sino su posicionamiento político, páginas en blanco en la descripción de los programas de la SIDE, recorte de partidas para la Oficina Anticorrupción, aumento de gastos en el Congreso, etc, etc. Para colmo, incluye dos artículos que deberían ser leyes en sí mismos, pero que para esquivar un saludable debate se optó por agregarlos como condimentos a la ensalada presupuestaria. Por un lado, los polémicos superpoderes para el jefe de Gabinete, que van más allá de las habituales potestades para reasignar partidas con el fin de destrabar cuestiones operativas. Por otro lado, la convalidación del decreto 214 de pesificación: si se pretende otorgar rango de ley a la pesificación –cosa que suena sensato– no parece la mejor manera hacerlo con un artículo del presupuesto, un atajo de dudosa legalidad, como lo expresó la senadora Vilma Ibarra, a quien nadie podría acusar de opositora.

Sin embargo, el Presupuesto 2005 es absolutamente original en un aspecto. Durante la década pasada, el ministro de Economía de turno (Cavallo, Roque Fernández, Machinea) inflaba sistemáticamente las estimaciones de recaudación tributaria para mostrar cuentas fiscales en línea con las metas del Fondo Monetario.

Esta vez es al revés: el Gobierno desinfla recursos y, consciente de que habrá un excedente fiscal mayor al pautado, crea diversos mecanismos para "esconderlo" a los ojos de los acreedores, mientras se las ingenia para disponer (vía superpoderes) de dichos fondos sin intervención del Congreso.

35 dólares

El cálculo de recaudación para el 2005 no prevé ninguna mejora en la administración tributaria. Al contrario, supone que los recursos crecerán a un ritmo menor por cada punto de expansión de la actividad. Pero no hay mejor muestra de la subestimación de los ingresos fiscales que el siguiente. Ante la Comisión de Presupuesto de Diputados, el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, admitió que para el año próximo se supone un precio de referencia de 35 dólares para el barril de petróleo, valor a partir del cual se calcularon los ingresos por retenciones de una de las principales exportaciones. Ayer, el precio del barril cerró a casi 50 dólares, y hasta la consultora Ecolatina –vinculada al propio Lavagna– pronostica que no bajará de los 45 dólares. "Como está resuelto el tema de Irak seguro que el petróleo va a caer", chicaneó a Mosse en aquella reunión el diputado Claudio Lozano.

Cajitas

Según se describe en una sola hojita de los anexos de la ley, hay 16 Fondos Fiduciarios –es decir, pequeños presupuestos paralelos–: desde el FF para el "desarrollo provincial", hasta el FF para la "promoción de la industria del software", pasando por el FF para la "reconstrucción de empresas", el de "infraestructura regional", el de "infraestructura hídrica", el de "infraestructura de transporte", el de "promoción de la ganadería ovina", el de "refinanciación de hipotecas", el Fogapyme, el Fonapyme, y otras siglas parecidas.

El diputado Lozano demostró que algunos FF se utilizan para desviar el excedente de recursos de la Tesorería, y así disponer libremente de ellos.

Perlas

◆ Santa Cruz es ampliamente privilegiada en la distribución de obras públicas financiadas por el gobierno nacional: recibirá 1209 pesos por habitante, frente a los 12 pesos de Chaco, los 16 de Corrientes, o los 28 pesos de Tucumán. En promedio, las provincias contarán con 50 pesos por habitante para la construcción de obras solventadas por la Nación.

◆ El Congreso aumentará sus gastos en 35 millones, repartidos entre erogaciones en personal, pasajes y viáticos, y "subsidios al sector privado". El Senado agrandará su dotación de personal en un 8 por ciento.

◆ El presupuesto de la Oficina Anticorrupción se achicará un 6 por ciento en valores corrientes, por lo que la merma en términos reales será mayor. Funcionará con apenas 1,2 millones, lo mismo que el Instituto Juan Domingo Perón, entre cuyos objetivos está "brindar asesoramiento respecto de la fidelidad histórica de todo lo relacionado con la materia de objeto de su creación", o sea el general Perón.

◆ Para la "remodelación" de la Casa de Gobierno se destinarán 7,2 millones, que se suman a los 6 millones erogados este año en refacciones.

◆ En el capítulo de la SIDE, sólo se especifica que cuenta con 2 (dos) empleados –el secretario y el subsecretario–. Ni un dato siquiera sobre el número de personal administrativo, o los gastos en papelería.

El ajuste de tarifas que Cameron pretende y De Vido desmiente

Por David Cufré y Raúl Dellatorre

La comedia de enredos comunicacionales oficial tuvo ayer un nuevo capítulo. El secretario de Energía anunció para principios de 2005 un ajuste de tarifas que el ministro inmediatamente desmintió.

Télam



Julio De Vido, de Planificación, es recibido por Alvarez Gaiani en la Conferencia Industrial.
Hasta ahí, no sabía lo que su subordinado había expresado ante los empresarios.

“Pretendemos que en los primeros meses de 2005 haya ajustes transitorios para los sectores regulados de electricidad y gas”, reveló el secretario de Energía, Daniel Cameron, a las 17.15 de ayer, durante su participación en la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina. Una hora después, en el mismo evento, el jefe directo del funcionario, el ministro de Planificación, Julio De Vido, lo desmintió sin la menor cortesía: “No hay ningún ajuste de tarifas ni en estudio ni analizado, lo haya dicho quien lo haya dicho”. “Las tarifas son las que son –siguió– y no van a cambiar. Lo del aumento es absolutamente falso.” Ningún vocero de la cartera encargada de dictar las políticas para los sectores energéticos pudo explicar la situación, ni si Cameron fue más allá de lo que estaba autorizado a informar.

La pelea del Gobierno con las empresas eléctricas y gasíferas se remonta al mismo momento en que Néstor Kirchner asumió la Presidencia. En rigor, esas compañías reclamaron una suba de tarifas inmediatamente después de la devaluación, aduciendo que de otra manera sería difícil sostener el servicio y que podían llegar a producirse cortes de suministro. El gobierno de Eduardo Duhalde intentó satisfacer el reclamo generalizado de las privatizadas –no sólo de las compañías energéticas–, pero los aumentos concedidos fueron frenados por el Poder Judicial. La administración actual acordó ajustes para los productores de gas a principios de año, luego trasladados a las tarifas de transportistas y distribuidoras –que se aplican desde mayo–, pero sin afectar a los consumidores residenciales. El ajuste osciló entre el 15 y el 25 por ciento para usuarios industriales y centrales eléctricas térmicas (alimentadas a gas o fuel oil), pero sólo en una primera etapa, puesto que el esquema de actualización prevé nuevos aumentos en mayo y julio de 2005, correspondientes a los ajustes ya fijados por decreto para el precio del gas en boca de pozo, que pagan los compradores mayoristas.

En tanto, postergó el ajuste en el sector eléctrico, salvo por un aumento parcial en septiembre por aplicación de la tarifa estacional (traslado de mayor costo de generación en invierno). La excusa fue que, previamente, debía completar la postergada renegociación de contratos. Aquel cambio de tarifas se “repartió” con un impacto mínimo sobre los usuarios residenciales (un aumento del uno por ciento), pero más significativo sobre la pequeña y mediana industria (4 al 8 por ciento) y las demandas mayores (15 al 30 por ciento). El mismo se aplicó a partir del 1º de septiembre. En las negociaciones con el Gobierno, las generadoras eléctricas habían pedido –a través de Cammesa, órgano mixto que preside Cameron– un esquema de reajuste similar al aplicado en el sector gasífero. Hasta donde se sabía ayer, sin suerte. El fisco viene subsidiando al Fondo de Estabilización de Cammesa (administrador del mercado mayorista), que compensa a las generadoras mientras evita un cambio de tarifas. La operación le costó al Tesoro, hasta ahora, 700 millones de pesos, que pocos creen que pueda recuperar (debería mediar un ajuste demasiado significativo, económica y políticamente).

Cameron arrancó su discurso frente a los industriales haciendo un repaso de la situación en su área, que preocupa a los empresarios por la experiencia vivida este año con los cortes de gas. “El crecimiento del consumo energético está por encima de la evolución de otros indicadores de la economía”, apuntó. Luego dijo que “en los próximos 60 días podemos llegar a un acuerdo con los generadores eléctricos para incorporar entre 800 y 900 megavatios de potencia”. En materia de gas, adelantó que el Gobierno lanzará una “nueva normativa para la exportación de gas”, política que estará vinculada con los acuerdos de integración con Bolivia, por un lado, y a un replanteo de las relaciones contractuales desuministro a Chile, tratando de que uno no se vincule con otro. Los bolivianos han condicionado expresamente sus exportaciones a Argentina a que no se reexporte el fluido al país trasandino, con el que mantiene un añejo conflicto jurisdiccional.

El secretario siguió avanzando hasta que llegó a los temas más conflictivos. Primero dijo que “sabemos que con los sectores regulados (de la electricidad y el gas) tenemos demoras en la renegociación de los contratos”, y fue entonces cuando afirmó que “pretendemos que en los primeros meses de 2005 haya ajustes transitorios” de tarifas. De Vido recién en ese momento llegaba al hotel de Pilar adonde se celebra la conferencia, pero entró al salón para cerrar la jornada cuando el secretario había terminado. En su discurso no hizo ninguna mención al tema. Fue a la salida, en respuesta a la consulta de la prensa, cuando el ministro enfatizó que “no hay ningún ajuste de tarifas previsto”. Y cuando se le comentó que así lo había mencionado el propio Cameron, De Vido remarcó que no hay nada, “lo haya dicho quien lo haya dicho”.

No faltó quien recordara las palabras del presidente de la Nación de un par de semanas atrás: “Funcionario que le mienta al periodismo, se tendrá que ir”. Y se hacían apuestas con respecto a cuál de los dos le cabría el sayo.

Los palitos chinos

El acuerdo con dos empresas chinas para construir 300.000 viviendas en los próximos cinco años se encuentra en un estado “muy preliminar”. Así lo admitió ayer el ministro Julio De Vido, quien precisó que por ahora “sólo hay actas de intención” que muestran la voluntad de las partes para avanzar con las obras. “El número de viviendas a construir está puesto en un marco absolutamente referencial”, agregó el funcionario. Los anuncios de acuerdos de negocios con China dejaron muchos aspectos en blanco. Hasta el momento no estaba claro si era porque no se había anunciado la letra chica o porque todavía hay que escribirla. De Vido confirmó esto último. Aún no se sabe dónde se levantarán las casas ni ningún otro aspecto del proyecto. Lo único que confirmó el ministro fue que “las obras serán concursadas” para seleccionar a las empresas constructoras. Por otra parte, desmintió categóricamente que el 40 por ciento de la mano de obra necesaria para realizar las construcciones vaya a venir del país asiático. Y defendió la estimación de un costo de 20.000 dólares por vivienda en razón de que “no sólo se trata de edificar las casas, sino también de construir la infraestructura alrededor” de agua, cloacas y caminos.

PROMESA DE REDRADO A EXPORTADORES Y GRANDES FIRMAS

Crédito para los más grandes

Por D. C.

El Gobierno implementará en las próximas semanas distintos mecanismos para propiciar el acceso de las empresas a financiamiento de largo plazo. Así lo anunció ayer el presidente del Banco Central, Martín Redrado, durante la segunda jornada de la conferencia anual de la Unión Industrial Argentina. Las principales destinatarias de las medidas serán las compañías exportadoras y las grandes firmas, aunque también se trabaja para crear índices de ajuste generales que sirvan para cualquier tipo de crédito. El objetivo oficial es consolidar la tendencia de aumento de la inversión, que ya se encuentra en los niveles promedio de la convertibilidad.

Las expectativas de los industriales siguen siendo favorables. Suponen que 2005 volverá a mostrar fuertes niveles de aumento de la producción. Sería el tercer año consecutivo de crecimiento aunque, por eso mismo, seguramente los indicadores reflejarán subas menos espectaculares. El crédito, que años atrás era para ellos una obsesión, pasó a un segundo plano en el listado de preocupaciones. En parte, porque muchas empresas se autofinancian o les alcanza con el financiamiento que obtienen para manejarse en el corto plazo. Y también porque no existen demasiadas opciones de préstamos de largo alcance.

Redrado reveló que el Central y el Ministerio de Economía se pusieron a diseñar instrumentos para generar la oferta de créditos extendidos, especialmente útiles para proyectos de inversión. “Durante diciembre esperamos terminar de pulir el sistema legal para que las empresas puedan emitir Obligaciones Negociables ajustables por CER”, puntualizó el titular del Central. De ese modo, suponen, habría más interesados en comprar títulos de deuda empresarios y los emisores conseguirían financiamiento más largo.

La otra iniciativa que mencionó Redrado es facilitar los préstamos en dólares por parte del sistema financiero local para las empresas exportadoras, las cuales pondrían la facturación de sus ventas como garantía. Por último, repitió un anuncio de semanas atrás respecto de que la autoridad monetaria pretende crear índices de ajuste para hacer posibles los créditos de todo tipo a largo plazo.

Más allá de que las propuestas de Redrado fueron bien recibidas por los industriales, en los salones del hotel de Pilar adonde se desarrolla la conferencia ganaron espacio otros temas más calientes. Durante la mañana, los directivos de la UIA estuvieron muy atentos a las noticias que se generaban respecto de dos temas: la probable postergación del canje de deuda –luego confirmada– y los cortocircuitos entre Néstor Kirchner y Roberto Lavagna, y los de éste con Alberto Fernández. La visión mayoritaria respecto del plan para salir del default es que es preferible esperar un poco más y generar las condiciones apropiadas para completar la reestructuración antes que poner en riesgo el canje.

Los industriales esperan para este mediodía a Lavagna, a quien transmitirán sus inquietudes respecto del reconocimiento de China como economía de mercado. Mientras tanto, anoche se trasladaron hasta el Palacio San Martín, en Capital, donde cenaron con el canciller brasileño, Celso Amorim, y el anfitrión, Rafael Bielsa.

RATIFICAN EL AUMENTO A LOS JUDICIALES QUE HABIA SUSPENDIDO LA CORTE

El Consejo marca su territorio

Aunque no tuvo quórum para sesionar, el pleno del Consejo de la Magistratura hizo una declaración confirmando el aumento. El Gobierno sigue de cerca el conflicto con la Corte Suprema.

Por Irina Hauser

En la sala de audiencias, los manifestantes, apretujados, quintuplicaban a los consejeros. El silencio explotó cuando el camarista Claudio Kiper, que presidía la sesión del Consejo de la Magistratura, hizo el gran anuncio y ratificó que habrá un aumento salarial del 10 por ciento para los jueces y empleados judiciales a pesar de que una acordada de la Corte Suprema la semana pasada lo dio por suspendido. "La liquidación se realizará, la decisión está tomada y firme", anunció. Esta definición agudiza el enfrentamiento entre Consejo y el máximo tribunal, que arrastran una disputa histórica de competencias. La situación preocupa en el Ministerio de Justicia.

Hace dos semanas el cuerpo de consejeros, que administra el dinero del Poder Judicial, aprobó una suba en los sueldos y el reescalafonamiento retroactivo al 1º de octubre de buena parte de los empleados. Así, el incremento en muchos casos supera el 10 por ciento. Esa decisión causó revuelo en la Corte, donde seis supremos sostienen que modificar remuneraciones es una facultad que les pertenece. Cinco días después el tribunal firmó una acordada ordenando la suspensión del beneficio. Entonces el Consejo convocó a un plenario para responder y la Unión de Empleados de la Justicia (UEJN) decretó un paro por tiempo indeterminado.

El plenario del Consejo tenía su cita ayer a la mañana y estuvo cerca de naufragar. Una catarata de llamados desde la cartera de Justicia y la Corte a varios consejeros logró que no hubiera quórum. El Gobierno teme que, por efecto dominó, crezca una ola de reclamos del sector público y los tribunales provinciales. El máximo tribunal se anticipa a que sus empleados, excluidos del aumento porque dependen de un presupuesto aparte, exijan más plata. Con once miembros presentes –el quórum es doce–, el pleno pudo hacer una declaración, pero no estaba habilitado para votar nada ni poner en consideración un largo temario pendiente.

Uno de los ausentes fue Enrique Petracchi, presidente de la Corte y del Consejo, lo que desató comentarios porque la resolución del alto tribunal invitaba al diálogo entre ambos organismos. Ante la falta de quórum, Petracchi fue convocado desde el pleno pero en su despacho dijeron que no estaba. "El diálogo debe existir y debe darse en el plenario, no en componendas particulares", dijo el consejero-abogado Luis Pereira Duarte.

Desde un comienzo fue evidente la disposición de los consejeros a sostener sus atribuciones para elevar sueldos. Los argumentos de esa postura y la contestación a la Corte quedaron plasmados en un documento que elaboró el consejero-académico Humberto Quiroga Lavié y que fue firmado por sus pares durante la tarde. "El Consejo de la Magistratura no ha hecho otra cosa que aplicar sus competencias constitucionales explícitas", dice. "Ha actuado prudente y razonablemente por disponer de fondos suficientes con un significativo sobrante", señala.

Finalmente, los consejeros instruyeron a la administradora del cuerpo para que se pague el plus en la próxima liquidación. Una multitud de empleados judiciales dentro y fuera del recinto estalló en una ovación y la UEJN anunció que levantaba el paro. La Asociación de Magistrados igual pide que el refuerzo para los jueces llegue a 30 por ciento. En la Corte siguen sosteniendo que la decisión del Consejo es ilegal y algunas voces relativizan la validez de la declaración del plenario de ayer. Aún no descartan otra intervención. Si el conflicto de competencia se judicializa tendría que resolverlo el propio tribunal supremo, con conjueces. En el Ministerio de Justicia dicen ver con preocupación "el conflicto de poderes" pero apuestan a que haya una negociación entre ambos organismos.

Jueces extranjeros

La Corte Suprema declaró inconstitucional un artículo de la Carta Magna de la provincia de Buenos Aires que sólo permite acceder a los cargos de juez de Cámara o de Casación a los ciudadanos nacidos en territorio argentino o hijos de nativos. El tribunal tomó esa resolución frente a un planteo del juez de Mar del Plata Pedro Hooft, quien se topó con que el Consejo de la Magistratura provincial no lo dejaba concursar para un cargo superior por haber nacido en Holanda. "La cláusula de la Constitución provincial resulta manifiestamente contraria a la ley fundamental, toda vez que lesiona el principio de igualdad ante la ley", dijo la Corte en una resolución que llevó las firmas de Enrique Petracchi, Carlos Fayt, Juan Carlos Maqueda, Eugenio Zaffaroni y Elena Highton de Nolasco, mientras que Augusto Belluscio votó en disidencia. "No es razonable ni comprensible que el requisito de ser naturalizado se exija para ser juez de apelaciones cuando no existe dicha limitación para ser magistrado de primera instancia", remarcó el fallo.

TUCUMAN

Hallazgo de restos



El juez federal de Tucumán Felipe Terán confirmó el hallazgo de restos óseos que podrían pertenecer a personas desaparecidas durante la última dictadura militar. "A primera vista, los huesos son de humanos, pero se encargaron exámenes histológicos que nos darán la total y absoluta certeza en 15 o 20 días", sostuvo. La excavación está siendo realizada en el llamado Pozo de Vargas, ubicado al oeste de San Miguel de Tucumán y señalado por varios testigos como un sitio utilizado por el Ejército para hacer enterramientos ilegales durante la década del '70. El gobernador José Alperovich ofreció recursos para respaldar la investigación.

"Estoy orgulloso, gracias a D'Elía aquella noche no hubo masacre"

Así dijo el piquetero de sí mismo sobre el ingreso a la comisaría 24ª, por la cual Urso le pedirá el desafuero, como el de Quantín.

Por Adriana Meyer

Mientras el juez federal Jorge Urso terminaba de redactar su pedido de desafuero, el diputado bonaerense y líder piquetero Luis D'Elía manifestaba por radio que no se arrepiente de haber participado de los incidentes ocurridos en la comisaría 24ª. En diálogo con *Página/12*, aclaró que se siente "orgulloso de haber acompañado la protesta exigiendo que se detuviera al asesino de Martín (Cisneros)" y negó que hubiera habido una "toma" de la seccional. En las próximas horas, Urso le pondrá la firma no sólo a la solicitud de desafuero de D'Elía, sino también de los fiscales y ex funcionarios Norberto Quantín y José María Campagnoli. Todos ellos están imputados en la causa.

El líder de la Federación Tierra y Vivienda (FTV) está acusado de delitos como coacción y daños agravados y privación ilegal de la libertad, por lo cual la fuente judicial consultada por **Página/12** adelantó que debería concurrir a indagatoria ya privado de su libertad. Sin embargo, D'Elía explicó a este diario que "ya hay testimonios en la causa, incluso de policías, que demuestran que es mentira que la embarazada vino a averiguar por el hijo, porque el hijo estaba detenido, y que no es cierto que no la dejaron salir". Y agregó que "acá hay una operación, y no hay Justicia independiente si no estaríamos afuera de todo porque no hay pruebas".

El líder piquetero había dicho a Radio La Red: "No me quiero justificar. Estoy or-gu-llo-so, lo subrayo con colorado. Esa noche estuve en la comisaría de La Boca y gracias a Luis D'Elía no hubo una masacre". A continuación relató que "con (José) Campagnoli y (Norberto) Quantín tratamos de parar, de bajar los decibeles, de reencauzar el conflicto" generado entre piqueteros y policías por el asesinato del dirigente de la FTV Martín "Oso" Cisneros. "Puedo mirar tranquilo a mis hijos, el padre no va a ir preso ni por chorro ni por coimero", completó D'Elía. En diálogo con **Página/12** insistió: "Me siento orgulloso de haber defendido a mis compañeros. Reaccionó la comunidad, enojada, y exigía que vayan a detener a (Juan) Duarte a tres cuadras del lugar, y (el comisario Cayetano) Greco se negaba a ir porque trabajaba para Duarte".

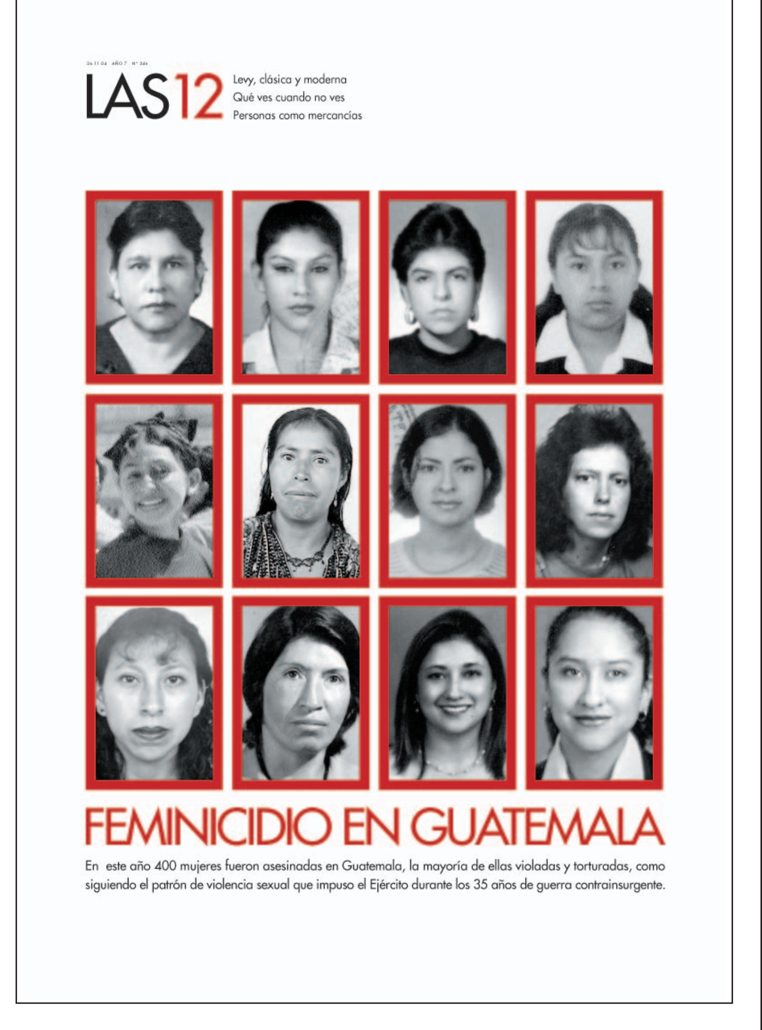


Enrique Garcia Medina

Luis D'Elía negó ayer que su ingreso a la 24ª haya sido una toma. *El juez Urso pedirá su desafuero, como el de Quantín y Campagnoli.*

El fiscal de Cámara y ex secretario de Seguridad Norberto Quantín está imputado, junto a su ex segundo en el cargo y actual fiscal de La Boca José María Campagnoli, de haber desobedecido a una jueza de instrucción que habría ordenado desalojar la comisaría y detener a los piqueteros. "Cumplimos el deber de que no hubiera muertos, como hubiera ocurrido si se daba una orden de desalojar 'a sangre y fuego'. Y desalojamos igual el lugar", relató Quantín a este diario. Sin embargo, describió que "los cabecillas estaban con las armas de la comisaría y muy violentos, y si se entraba por la fuerza hubiera habido víctimas".

Por su parte, Campagnoli interpuso dos acciones de hábeas corpus por temor a quedar preso por orden de Urso, pero los recursos fueron rechazados por el juez de instrucción Ricardo Warley. El juez federal no concurrió a la audiencia de ayer, en la que tenía que explicar por qué quiere detener a Campagnoli, y ahora será la Cámara del Crimen la que defina la cuestión.



MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa: la violencia contra las mujeres en Guatemala, de herramienta del Ejército a feminicidios que el gobierno quiere disimular. ***Medios:*** *Barcelona se pone la contratapa.* ***Música:*** *Claudia Levy, tanguera clásica y moderna, nomás.* ***Arte:*** *lo que ven los ciegos, según Carla Degenhardt.* ***Teatro:*** *la violencia familiar sube a escena.* ***Resistencias:*** *víctimas de violaciones hacen de la web su lugar de encuentro.* ***Violencias:*** *la trata de personas, sin ley.* ***Y además:*** *Inutilísimo, Consejos de Maru Bonbom y Diccionario.*

Página/12

INVESTIGACION DE LA MASACRE DE AVELLANEDA

Una comisión no gubernamental

Por Laura Vales

Los familiares de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki presentarán una comisión independiente para que se haga justicia por la masacre de Avellaneda. A pocos meses del comienzo del juicio oral, reclaman que la causa no quede acotada a los policías que dispararon contra los manifestantes, sino que se investigue también a los responsables políticos.

La comisión estará integrada por Alberto Santillán, padre de Darío; Vanina Kosteki, hermana de Maximiliano; Nora Cortiñas (Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora), Graciela Daleo (Ex Detenidos Desaparecidos), Laura Guinsberg (Apemia), HIJOS, la Correpi, el Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos; Defensorías Populares Autónomas, el abogado Juan Carlos Capurro, James Petras y el periodista Hernán López Echagüe. También los heridos –en aquella jornada hubo 33 baleados con munición de plomo– serán parte del equipo de trabajo.

"No queremos que este caso termine como el de la AMIA. Necesitamos fiscalizar, que se conozca qué cosas se deberían hacer y no se están haciendo", señaló Alberto Santillán a **Página/12**. Santillán rechazó la intención del Gobierno de crear una comisión investigadora. "Desde que el Presidente nos hizo esa promesa pasó un año largo sin que tomara ninguna medida. Demostró que no tiene voluntad política de investigar a (Eduardo) Duhalde y ahora dicen que van a crear una comisión investigadora en la que no van a estar los familiares. Creer que van a hacer algo es esperar a que el culpable se investigue a sí mismo."

La investigación judicial estableció quiénes dispararon contra Santillán y Kosteki. En base a las fotografías y filmaciones de la represión, la fiscalía de Juan José González acusó al comisario Alfredo Fanchiotti y a su chofer, el cabo Alejandro Acosta, por los homicidios y el intento de asesinato de otras ocho personas. Sin embargo, la pesquisa enfocó el caso como si se tratase de un exceso policial, sin indagar el rol que tuvieron los funcionarios políticos.

En el reclamo para que se establezcan las responsabilidades políticas, plantean que se cite a declarar al entonces presidente Eduardo Duhalde y su staff de seguridad: el ex secretario de Seguridad Juan José Alvarez, su par bonaerense Luis Genoud, el ex titular de la SIDE Carlos Soria y su segundo Oscar Rodríguez.

La comisión será presentada mañana, cuando se cumplan dos años y cinco meses de la masacre. La presentación se realizará en la estación de Avellaneda, con la presencia de los piqueteros del Frente Popular Darío Santillán y el Polo Obrero. En la rueda de prensa los integrantes de la comisión difundirán un documento sobre el tema, junto con un reclamo por la libertad de los cerca de 40 presos políticos. Por la tarde los manifestantes volverán a cortar el Puente Pueyrredón, como todos los 26.

Navidad sin hambre

Los piqueteros del Movimiento Teresa Vive marcharon por el centro porteño con la consigna "Por una Navidad sin hambre". La movilización comenzó al mediodía en el Obelisco y pasó por el Ministerio de Trabajo, donde una delegación entregó un petitorio. Luego marcharon al Congreso Nacional, donde realizaron un abrazo a la carpa de Zanon. Las manifestaciones continuarán hoy al mediodía, cuando la Corriente Clasista y Combativa tiene previsto realizar una concentración en la Casa de Jujuy (Santa Fe y Carlos Pellegrini) para exigir la libertad de Romina Tejerina.

FALLO EN CONTRA DE LA CONVOCATORIA A ELECCIONES

Cambio de fecha en Santiago

El Superior Tribunal de Justicia de Santiago del Estero anuló la convocatoria a elecciones para el 20 de febrero. Enseguida el interventor Pablo Lanusse convocó a un nuevo comicio para el 27.

Infoto



El interventor federal, Pablo Lanusse, cambió de humor a lo largo del día, después del fallo en contra. *De inmediato cambió la fecha de las elecciones y las convocó para el 27 de febrero.*

Santiago del Estero tiene un nuevo cronograma electoral y todo parece indicar que esta vez será el definitivo. Pocas horas después de que el Superior Tribunal de Justicia provincial dispuso la nulidad de las elecciones generales previstas para el 20 de febrero, el interventor federal, Pablo Lanusse, anunció una nueva convocatoria para el 27. Pero no se trata sólo de un cambio de fechas. El Tribunal resolvió que los diputados provinciales no podrán ser electos por el sistema de circunscripciones que fue diseñado por el juarismo, por lo que Lanusse sancionó una nueva ley que establece que la elección de los legisladores debe realizarse por distrito único.

El fallo por mayoría del Tribunal hizo lugar a una presentación del defensor del Pueblo provincial, Enrique Hisse, quien había cuestionado la validez del párrafo constitucional que establece la elección de 28 diputados provinciales por circunscripción. De este modo, los magistrados derribaron la convocatoria original de la intervención federal para realizar los comicios el 20 de febrero a través de ese sistema.

Aunque en un primer momento esta resolución de la Justicia fue interpretada como un nuevo traspié para la intervención en su empresa de renovar las autoridades provinciales, la lectura se modificó con el paso de las horas. Ya que al resolver la cuestión de fondo del planteo de Hisse, el Tribunal levantó la medida cautelar que pesaba sobre el llamado a elecciones y permitió que se reanudará el calendario. De este modo, el malhumor que el recurso de Hisse había despertado originalmente en el círculo de Lanusse se disipó.

Uno de los temores frente al pedido del ombudsman –que fue presentado el 5 de noviembre– era que los comicios se postergaran más allá del 23 de marzo, fecha prevista para el cambio de mando en Santiago, según la ley de intervención que sancionó el Congreso. En ese marco fue que el fallo de ayer del Tribunal significó tranquilidad. "Para nosotros es fantástico –aseguraron a **Página/12** cerca del ex fiscal–, porque nos permite introducir algunas de las modificaciones que pensábamos hacer en materia electoral a través de la reforma constitucional; nosotros coincidimos con la idea de que era necesario modificar el diagrama de circunscripciones que había ideado el juarismo."

> **Modificaciones:** *"Para nosotros es fantástico porque nos permite introducir algunas de las modificaciones que pensábamos hacer en materia electoral", decían cerca de Lanusse.*

Esas modificaciones fueron explicadas por el propio Lanusse durante una conferencia de prensa en la Casa de Gobierno de la capital provincial. "Frente a este fallo –señaló–, la intervención sancionó la ley que establece que los 50 diputados provinciales serán elegidos directamente por distrito único." Los legisladores, según el decreto de convocatoria a nuevos comicios emitido ayer, serán elegidos el 27 de febrero junto al gobernador y vice, bajo el régimen proporcional del sistema D'Hont. "En ninguna elección de los cargos se aplicará el sistema conocido como de lemas", dejó en claro el ex fiscal.

El calendario establece al mismo tiempo que el 9 de enero, antes de los comicios generales, deberán realizarse las elecciones internas y simultáneas para todos los partidos políticos, previstas originalmente para el 12 de diciembre.

Luego de dar a conocer el nuevo cronograma, Lanusse voló por la tarde hacia Buenos Aires. Desde su círculo de confianza, dejaron en claro que el viaje del ex fiscal no tuvo un móvil político, sino que "fue por cuestiones personales, y estaba previsto desde antes".

Informe: Alfredo Ves Losada.

RENUNCIO EL ABOGADO DEL DOBLE CRIMEN DE LA DARSENA

Paso al costado de Santucho

Por Alejandra Dandan

Luis Horacio Santucho era hasta ahora uno de los abogados del doble crimen de La Dársena, la causa que disparó el proceso de intervención federal en Santiago del Estero. Acaba de presentar su renuncia con un escrito de cuatro páginas. El paso al costado, en realidad, refleja las tensiones políticas que atraviesa la provincia. Una parte de los familiares exige una investigación sobre la vieja hipótesis que vincula la fiesta y los crímenes con el hotel del cajero de los Juárez, Néstor Ick, un poderoso empresario santiagueño con causas pendientes en la Justicia. Santucho no comparte esa vía. Cree que beneficia a los responsables de la represión como el ex comisario Musa Azar, procesado por los homicidios. En tanto, a más de veinte meses, los santiagueños aún se preguntan cómo fueron los crímenes.

La causa judicial ya pasó por las manos de cinco jueces desde febrero de 2001, cuando una buscadora de huesos se topó con los cuerpos de Leyla Bshier y Patricia Villalba en un monte de La Dársena. El nuevo poder judicial de la intervención sustituyó a la jueza María del Carmen Bravo por Mario Medina. Medina fue recusado y la Cámara acaba de confirmarlo. Durante su actuación liberó a algunos detenidos, como un ex diputado del juarismo, pero confirmó el procesamiento de siete personas, entre ellas cuatro policías y al ex todopoderoso Musa Azar como jefe del grupo de tareas que habría secuestrado, torturado y matado a Patricia Villalba.

"El doble crimen pareciera que ha ingresado invariablemente hacia el Pozo de Airón –dice Santucho en su renuncia–: Musa Azar, la atroz bestia asesina, comienza a convertirse en el 'comisario general'. Sus abogados y familiares aparecen mortificados y consternados como si estuviéramos en presencia de un tierno personaje, víctima expiatoria de una campaña organizada para mancillar su inexistente honor." Según cree, la causa atraviesa "una etapa de acechanzas sobre la verdad y razón". Renuncia por "principios morales". La estrategia inaugurada por el apoderado actual de la familia Villalba, dice, "no es compartida por el suscripto".

Santucho se refería a Washington Inca Cardoso, el nuevo apoderado de los Villalba. Detenido y perseguido político en los '70, Cardoso patrocinó al diputado José Figueroa en la querella contra los Juárez por la quema de su casa. Ahora es referente de una línea interna del PJ. Como abogado, impulsa la investigación "hacia una hipótesis que jamás se investigó y que existe desde el primer día", le dijo a este diario. Y agregó: "No estamos descartando la participación de Musa Azar, pero nos metemos en la primera parte de la historia: ¿dónde fue la fiesta?". Cardoso apunta "al hotel del empresario Néstor Ick", el magnate de Santiago. Ick fue denunciado por la OA como jefe de la asociación ilícita formada con Juárez para conseguir la privatización de los negocios del Estado. La denuncia incluyó a más de 60 ex funcionarios y está detenida en el juzgado federal, atendido por un viejo amigo del empresario.

D'ALEMA

Invitación a Europa



El ex premier italiano y actual eurodiputado Massimo D'Alema invitó ayer a la senadora Cristina Fernández de Kirchner para que brinde una conferencia en el Parlamento Europeo a principios del año próximo en el marco de una serie de charlas que ofrecerán políticos latinoamericanos. D'Alema estuvo ayer en el despacho de la senadora acompañado por el embajador de la Unión Europea en Argentina, Angelos Pagkratis. Antes de ese encuentro, al mediodía, D'Alema pasó por la Legislatura bonaerense, donde fue recibido por la vicegobernadora Graciela Giannettasio y el titular de la Cámara de Diputados, Osvaldo Mércuri. "El problema de la deuda no es sólo un problema económico sino social", dijo el italiano.

Beliz pidió más tiempo

El ex ministro de Justicia Gustavo Beliz solicitó hoy "más tiempo" al juez federal Sergio Torres para declarar como acusado en el marco de un proceso impulsado en los tribunales de Neuquén, provincia que en septiembre de 2003 solicitó en vano fuerzas federales para poner fin a una manifestación de piqueteros. Beliz debía presentarse a declarar ayer a las 10.30 ante el juez, que ya aplazó dos audiencias por requerimiento de la defensa. Esta vez invocó "razones personales" que tendrían que ver con la salud de uno de los hijos del ex funcionario. Beliz está acusado de desobediencia porque no respondió al pedido de un juez neuquino que le solicitó gendarmes para desalojar un puente en esa provincia.

CLAUSURA

Luego de las denuncias de los vecinos del barrio porteño de Villa Mitre contra dos empresas que, presuntamente, utilizan materiales tóxicos, y que fueron publicadas por **Página/12** el lunes pasado, la Dirección General de Fiscalización y Control y la de Calidad Ambiental determinó la clausura preventiva de una de ellas: Galvanoplastia Nicrodur, ubicada en Caracas 1766. Los inspectores determinaron "faltas a la normativa de seguridad, higiene y salubridad en las instalaciones", precisaron fuentes de esa dependencia. La medida se habría tomado, además, por los resultados preliminares de los análisis de emanaciones gaseosas de la compañía que se están realizando en laboratorios de organismos oficiales. El cierre preventivo ocurrió el lunes y hasta ayer los inspectores seguían relevando el local.

Madres con el Papa

Cuatro familiares de víctimas de gatillo fácil y abuso de las fuerzas de seguridad conocidas como las Madres del Dolor fueron recibidas ayer por el papa Juan Pablo II y se llevaron el compromiso del Vaticano de "escribir una carta a las autoridades eclesiásticas de Argentina para que las reciban", contó Erica Rubio, del Plan Antiimpunidad del Ministerio de Justicia, que acompañó a las mujeres. El encuentro con el Sumo Pontífice consistió en "un saludo tradicional. Cada una le fue diciendo una palabra, el Papa las escuchó, pero no habló, porque está muy enfermo, y recibió las fotos de sus hijos", relató Rubio.

Con la droga en el Abasto

Cinco hombres y dos mujeres, entre argentinos, colombianos y peruanos, fueron detenidos ayer en la Capital Federal y en el oeste del conurbano acusados de formar parte de una banda de narcotraficantes, ya que se les secuestró 31 kilos de cocaína que iban a ser llevados al exterior, según fuentes policiales. Dos de los detenidos fueron apresados con la droga dentro de un bolso cerca del Shopping Abasto, mientras que a la tarde la policía allanó una vivienda de Moreno donde se encontró el "laboratorio" en el que se elaboraba la cocaína.

MARCHA DE RECHAZO A BLUMBERG Y DE LA SOTA EN CORDOBA

"Contra la tolerancia cero"

Decenas de organizaciones sociales, de DD.HH. y políticas repudiaron la política de seguridad provincial y rechazaron la presencia del Manhattan Institute que propicia Blumberg.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Alrededor de dos mil personas representantes de casi ochenta organizaciones sociales, barriales, gremiales y políticas marcharon ayer contra la política de seguridad que lleva adelante el gobierno de José Manuel de la Sota, y especialmente contra el acuerdo-marco firmado por esta administración con el Manhattan Institute de Nueva York y la fundación que conduce Juan Carlos Blumberg. "La aplicación de las políticas de mano dura y tolerancia 0 como las que predican estos personeros de Bush sólo dan como resultado el crecimiento de las poblaciones carcelarias, de la delincuencia policial y de la arbitrariedad del poder. Pero nunca fueron eficaces para resolver el problema de la inseguridad, la falta de trabajo, de educación, salud y, mucho menos, de la calidad de vida de los ciudadanos", expresaron en un documento conjunto los que se movilizaron por las calles del centro cordobés, nucleados en la Mesa de Trabajo por los Derechos Humanos.

"Acá existe un acuerdo político de trabajo que consiste en lo siguiente: que Blumberg hable bien de De la Sota en Buenos Aires y que el ingeniero tenga en el gobierno provincial una plataforma política desde donde disparar contra los que se oponen a sus ideas sobre la seguridad", reconoció a este diario una fuente del oficialismo que mantiene un diálogo fluido con el gobernador cordobés.

Otra fuente, pero del riñón del intendente Luis Juez, le contó a **Página/12** que detrás de toda esta movida está el negocio de la venta de armas eléctricas. "Cuando Blumberg vino a Córdoba a apoyar el lanzamiento de los juzgados populares, se reunió con Juez en su despacho y ahí mismo le presentó un catálogo de armas eléctricas que usa la policía en Estados Unidos, para que sean usadas por nuestras fuerzas de seguridad. 'Son las armas del futuro', le dijo el ingeniero al intendente."

Estos y otros puntos fueron los que fervorosamente denunciaron ayer los casi dos mil manifestantes de distintas organizaciones, que se movilizaron desde el centro de la ciudad hasta la Casa de Gobierno para protestar contra la política de seguridad provincial y el acuerdo firmado con el Manhattan Institute y la Fundación Blumberg. "Tolerancia 0 igual a Justicia 0, Educación 0, Salud 0, Trabajo 0, Vivienda 0", era la consigna difundida por los altoparlantes de la marcha, que apuntó sus dardos contra tres blancos: el gobernador De la Sota, el ingeniero Blumberg y Carlos Medina, director ejecutivo del Manhattan, quien la primera vez que pisó estas tierras tildó de "terroristas urbanos" a los chicos limpiavidrios y a las prostitutas, declaraciones que le costaron una denuncia del Colegio de Abogados de Córdoba ante el Inadi.

"Cómo es posible que Córdoba tenga un promedio de 4,2 policías por habitante, el mayor porcentaje de Latinoamérica, y la criminalidad haya aumentado en lugar de descender", se preguntaba Emiliano Fessia, integrante de la agrupación Hijos. "Cómo es posible que Blumberg y el señor Medina se paseen por los cuarteles de la policía de Córdoba como si fueran jefes y que le tomen examen al titular de Drogas Peligrosas, al jefe de la Escuela de Oficiales y al director general de Capacitación. Por qué el Estado provincial prefiere gastar el dinero público en 1000 cámaras de vigilancia y en comprar un arsenal de armas a Israel en lugar de invertir en trabajo, educación o salud", se preguntaban en el documento las más de setenta organizaciones sociales, barriales, gremiales y políticas.

La semana pasada, Blumberg y Medina recorrieron comisarías y dependencias policiales. Sergio Rendón, director en Córdoba de la Fundación Axel, dijo a este diario que la recorrida tuvo por finalidad "conocer cómo está la reestructuración policial que lleva delante De la Sota y tomar contacto con la realidad delictiva".

Télam



Unas dos mil personas marcharon en la capital provincial contra el plan de De la Sota.
"Tolerancia 0 igual a Justicia 0, Educación 0, Salud 0, Trabajo 0, Vivienda 0", era la consigna.

DIA DE NO VIOLENCIA CONTRA LA MUJER

Patrocinio gratuito

El número de mujeres asistidas por la Dirección General de la Mujer (DGM) porteña se duplicó en relación con el año pasado. El organismo recibe a diario 40 denuncias por maltratos diversos. En ese marco, y en el Día Internacional de la No Violencia contra la Mujer –que se conmemora hoy–, el gobierno de la ciudad pondrá en marcha un sistema de patrocinio legal a las víctimas que lo requieran.

Cada mes, son más de 1200 las mujeres que, sólo en la ciudad de Buenos Aires, denuncian ser víctimas de violencia. El 56,5 por ciento de las que llamaron al 0800-666-8537 dieron cuenta de situaciones de maltrato físico, mientras el 71 por ciento relató casos de violencia psicológica. En menor medida, la violencia económica, con el 8,9 por ciento, y la sexual, con el 2,6, completan la lista de la DGM.

Sobre la base de estos números motivan los anuncios que el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, realizará hoy en la Jornada de Prevención de la Violencia Sexual que se desarrollará en el Centro Cultural San Martín. Las medidas comprenden la implementación de un servicio de patrocinio gratuito para las víctimas de delitos sexuales que requieran promover querella penal y no tengan recursos monetarios para hacerla.

La DGM calcula que 6 de cada 10 mujeres padecen violencia familiar. En la misma proporción afectaría a los chicos. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), año tras año mueren en el mundo 800 mil mujeres por causas de violencia.

Otro de los problemas que concierne a las mujeres en la actualidad es el creciente contagio de VIH, lo que hace predecir a la Organización de las Naciones Unidas que ellas "serán muy pronto la mayoría del total mundial de infectados". Y detalló que "casi la mitad de los nuevos infectados son mujeres. Entre los menores de 24 años, las niñas y las jóvenes constituyen las dos terceras partes de los que viven con el VIH".







ESTAR SIEMPRE ARRIBA DA MUCHO TRABAJO.

En el Grupo Aerolíneas Argentinas seguimos creciendo. Creemos en la Argentina y nuestro trabajo.
Cada día somos más argentinos trabajando por nuestro país.

A S I E S N U E S T R O E M P L E O .

Evolución de la dotación del Grupo

Mientras que en el país entre enero de 2002 y agosto de 2004, según el último informe del Ministerio de Economía la creación de empleo fue del 11,13% , Aerolíneas Argentinas como demuestran estas cifras, alcanzó el 20,7%.

PERSONAL TOTAL AL 17/10/2001	6631 PERSONAS
PERSONAL TOTAL AL 31/10/2004	8009 PERSONAS
VARIACION 2001 / 2004	20,7%
TOTAL DE INCORPORACIONES DESDE ENERO DE 2002*	2658 PERSONAS

* No están contemplados jubilaciones y retiros voluntarios.

Inversión / gastos en Personal

Para Aerolíneas Argentinas, el personal es centro de su política empresarial, aumentando cada año la inversión en nuestra gente.

2002	2003	PROYECTADO 2004
$ 246.896.410	$ 330.699.332	$ 408.612.989

Incluye remuneración bruta, contribuciones patronales y otros gastos en personal.

Remuneración Promedio

Otro aspecto que demuestra la importancia que tiene para Aerolíneas Argentinas su personal es su remuneración, cuyo promedio está cercano a duplicar la media del país.



REMUNERACION PROMEDIO DEL PAIS*	$ 1.527
REMUNERACION PROMEDIO DEL GRUPO AR	$ 2.851
VARIACION	87%

* Remuneración Bruta promedio mensual con SAC devengado, datos: Agosto 2004 con información parcial, corresponde al sector Actividad Transporte, Almacenamiento y Comunicaciones. Fuente: Dirección Nacional de Coordinación de Política Macroeconómica. Secretaria de Política Económica sobre la base de informe del SIJP provisto por AFIP.

Plan 1200

Aerolíneas Argentinas encaró a fines del año pasado, un Plan de incorporación de 1200 personas. La mayoría de estos ingresos ya se ha concretado.

INGRESOS ENTRE 01/10/2003 Y 31/10/2004	1013 PERSONAS
INCORPORACIONES PREVISTAS AL 31/12/04	187 PERSONAS

Calidad del empleo

Además, como demuestran las estadísticas, Aerolíneas Argentinas se esfuerza por contar con un personal altamente experimentado al que respalda con una gran estabilidad laboral.

PROMEDIO DE EDAD EN EL GRUPO	40 AÑOS
PROMEDIO DE ANTIGÜEDAD EN EL GRUPO	14 AÑOS

AUSTRAL















Regreso fugaz de El Molino para una muestra artística

El edificio de la tradicional confitería de Congreso será una de las sedes de Estudio Abierto, desde el sábado hasta el 5 de diciembre. También se expondrán obras en el Palacio Barolo.

Bernardino Avila



El público podrá volver a El Molino después de casi ocho años.
La muestra tendrá como eje la Avenida de Mayo, que cumple 110 años.

Por Eduardo Videla

Después de siete años y nueve meses, el tradicional edificio de la Confitería El Molino abrirá sus puertas, este fin de semana y apenas por nueve días. Adentro no habrá mozos ni aroma a café, ni pastelería en las vitrinas. El gran salón por donde pasó buena parte de la vida social y política de Buenos Aires será una de las sedes del ciclo Estudio Abierto, una megamuestra cultural que se llevará a cabo hasta el domingo 5 de diciembre y que tendrá como eje la Avenida de Mayo. El Molino abrirá especialmente para ese programa y luego volverá a cerrarse tras su empalizada metálica: las nueve jornadas artísticas serán, para los dueños del edificio, una forma de tentar a potenciales inversores en la recuperación del lugar, deteriorado por el paso del tiempo y la falta de mantenimiento.

Se trata de la séptima edición de Estudio Abierto, un ciclo que pretende trascender lo artístico para intentar recuperar espacios urbanos que se creían perdidos: el año pasado se realizó en lo que fueron las grandes tiendas Harrod's, de Florida y Santa Fe. Ahora, además, apunta a descubrir sitios ocultos de la ciudad, como los subsuelos del Palacio Barolo, en Avenida de Mayo al 1300, que albergará obras de unos 60 artistas. La movida también incluye el subsuelo de la Casa de la Cultura –en el ex edificio del diario *La Prensa*– y recorridos por los ateliers de artistas plásticos, ubicados en los alrededores de la Avenida de Mayo.

Los visitantes deben saber de antemano que no encontrarán a El Molino como en sus mejores tiempos: cedido por sus dueños a la Secretaría de Cultura de la ciudad –organizadora del encuentro–, el edificio ha sido sometido a un exhaustivo trabajo de limpieza, pero no fue restaurado para la ocasión, como lo demuestran los cielorrasos descascarados o con desprendimientos de material.

Valdrá la pena recorrer el no tan conocido salón de fiestas de El Molino, en el primer piso, con las paredes de espejos biselados, piso de parquet y ventanales que dan a la Plaza Congreso. Allí habrá espectáculos musicales y un servicio de bar. Abajo, en una vitrina del salón principal, podrá verse la instalación de Luján Funes, que reconstruyó la vida de una dama de la oligarquía nativa, a la que apodaban Pirincho, a partir de fotos rescatadas hace seis años en el Mercado de las Pulgas de Dorrego. Pueden verse en exhibición, en otro anaquel, bombones con diseños tan exóticos como provocativos.

Caminando las baldosas de mármol, partidas por efecto del tiempo y el abandono, se llega hasta la pantalla donde se proyecta o a una red que cuelga del cielorraso, hecha con papel afiche.

Más nutrida es la muestra que se presenta en los subsuelos del Barolo, el tradicional edificio ubicado en Avenida de Mayo 1380. El lugar donde funcionan las calderas del edificio y las máquinas de los ascensores ha sido acondicionado para la exhibición de instalaciones como la de Diego Mur, un mural donde las figuras se deforman a medida que el espectador cambia su punto de observación; el origami luminoso de Celina Baldaserre o la metamorfosis de mariposas hecha con una tarjetas Subtepass.

Las imágenes que se exhiben en el espacio Proyecto Barolo tienen un hilo conductor tan amplio como definido: la ciudad. En ese contexto aparece "Punto de encuentro", una carpa confeccionada con película cinematográfica realizada por María Ibáñez Lago, o la proyección de un audiovisual a través de las siluetas de cartón de la Guardia de Infantería, de Verónica García Lao. La galería del Barolo, en la planta baja, también será parte de la muestra: allí, el grupo Agora presentará el domingo a las 20 una obra de teatro aéreo.

En el tercer escenario, la Casa de la Cultura, habrá una compilación de obras de los artistas Julio Le Parc, Gyula Kosice y el Grupo Escombros, entre otros, bajo la consigna "Ciudad: Arte y Utopías"; también incluye elciclo "La ciudad del comic, imperfecta y fantástica", con trabajos de Héctor Oesterheld, Hugo Pratt y Francisco Solano López, entre otros.

Además de los ateliers de artistas plásticos, se incorporan los bares notables de la zona, desde los 36 Billares hasta el Café Tortoni.

> **Edificio:** *El Molino ha sido sometido a un exhaustivo trabajo de limpieza, pero no fue restaurado para la ocasión, como lo demuestran los cielorrasos descascarados.*

Así como en versiones anteriores Estudio Abierto tuvo como eje los barrios de La Boca, San Telmo y Retiro, ahora es el turno de la Avenida de Mayo. El motivo: "La avenida cumple 110 años y es parte del patrimonio cultural de la ciudad", explicó el secretario de Cultura, Gustavo López. "Elegimos como sedes edificios emblemáticos de la avenida para potenciar la muestra", aseguró el jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra. "Buscamos combinar obras de arte efímeras con el acervo cultural del lugar", definió la subsecretaria de Patrimonio Cultural, Silvia Fajre. Se refería a las instalaciones urbanas como "Lazos de sangre", de Marcelo Brodsky: guirnaldas de luces rojas que cruzarán la avenida por aire, uniendo los monolitos que recuerdan a las víctimas del 20 de diciembre.

Del esplendor al ocaso

La historia de El Molino comenzó en 1850 cuando Constantino Rossi y Cayetano Brenna, dos reposteros italianos, se instalaron en Rodríguez Peña y Rivadavia. Bautizaron su negocio como Antigua Confitería El Molino porque cerca de allí funcionaba el primer molino harinero porteño. La construcción del edificio de Rivadavia y Callao se realizó entre 1914 y 1917. Desde entonces tiene en su cúpula la réplica de las aspas de un molino, que identifican la construcción.

Alfredo Palacios, Carlos Gardel, Lisandro de la Torre, Leopoldo Lugones y Eva Perón fueron algunas de las personalidades que solían frecuentar el lugar. Cerca de su final, la confitería fue sede del nacimiento del frente que llegó al poder en 1999 y se derrumbó dos años más tarde.

Para entonces, El Molino ya estaba cerrado: el 23 de febrero de 1997 bajó la persiana, azotada por juicios y una severa crisis económica.

EDICTO: El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 15, de la Dra. Norma B. Di Noto, Secretaría Nº 30, del Dr. Héctor Hugo Vitale, sito en Avda. Callao 635, 3º Piso, Capital Federal, hace saber que en autos **"SYCON ARGENTINA S.A. S/CONCURSO PREVENTIVO"**, con fecha 26 de octubre de 2004 se ha abierto el concurso preventivo de **SYCON ARGENTINA S.A. (C.U.I.T. 30-70049811-1)** designándose síndico al contador Bernardino Alberto MARGOLIS, domicilio en Paraná 426, 13º piso "D" de Capital Federal (4372-5216), debiendo los acreedores presentar pedidos de verificación de créditos en dicho domicilio hasta el día 4 de febrero de 2005. Conforme el art. 35 de la L.C.Q., fíjase hasta el día 18 de marzo de 2005 para que el síndico presente su informe individual. Conforme el Art. 39 de la L.C.Q. fíjase el día 29 de abril de 2005 para que el síndico presente su informe general. Señálase la audiencia informativa del día 11 de octubre de 2005 a las 12 hs. a los efectos del art. 45 de la L.C.Q. Publíquese por cinco (5) días en Página/12. Buenos Aires, 15 de noviembre de 2004. HECTOR HUGO VITALE. SECRETARIO.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 26 a cargo de la Dra. María Elsa Uzal, Secretaría Nº 51 a mi cargo, sito en Callao 635 Piso 1 de esta Ciudad, en los autos "PALOMO Y CIA S.A. s/Quiebra s/Incidente de Revocatoria Concursal", hace saber, por un día, la demanda acompañada por la Sindicatura a los fines de iniciar acción de revocatoria concursal contra Cerámica San Lorenzo ICSA y la fallida, a los acreedores quirografarios verificados en esta quiebra o declarados admisibles a los fines de prestar la conformidad requerida por el art. 119 LC. A estos efectos, se hace saber que deberán presentar la conformidad en estos autos hasta el día 13/12/2004. Publíquese edicto por un día en Página/12. Buenos Aires, 24 de noviembre de 2004. MARIA VERONICA BALBI. SECRETARIA

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

EN LA CIUDAD HAY 3400 CHICOS QUE VIVEN EN LA CALLE

Un programa para el rescate

Por primera vez, la ciudad y la provincia trabajarán en conjunto en temas de niñez. Comenzarán con los chicos que deambulan.

Los gobiernos porteño y bonaerense firmaron un convenio marco de cooperación mediante el cual sus áreas sociales unificarán políticas de protección a la infancia. El acuerdo establece la creación de un circuito de articulación de programas que estará a cargo de una comisión mixta: la Unidad Metropolitana de Programas de Infancia y Adolescencia. El acuerdo formaliza una situación que ya se daba y que algunos datos confirman: el 77 por ciento de los asistentes a los hogares de día del Centro de Atención Integral porteño para chicos en situación de calle proviene del territorio bonaerense. Según datos oficiales, en la Capital Federal existen alrededor de 3400 chicos que deambulan o son víctimas de alguna explotación, el 90 por ciento de ellos son bonaerenses y reciben los beneficios del conjunto de los programas porteños destinados para los menores con sus problemáticas.

El objetivo de la iniciativa es evitar que los chicos que deambulan en las calles sean víctimas de algún tipo de explotación. Las acciones preventivas del nuevo plan estarán a cargo de operadores de calle de ambos gobiernos; éstos incorporarán a los chicos a programas que funcionan en municipios bonaerenses y que son financiados por el Ministerio de Desarrollo Humano de la provincia de Buenos Aires. "Al menos 243 chicos que reciben becas del gobierno porteño, junto con otra cifra similar o mayor de los beneficiados en la provincia, serán los primeros beneficiarios del plan. La idea es que luego del traslado de los chicos se haga un seguimiento de cada familia para que la atención social y educativa de cada chico siga siendo en su propia comunidad", explicó la titular del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, María Elena Naddeo.

"Hay muchos que quieren la fuerza del Estado para el encierro de los chicos. Nosotros tenemos otra mirada que sabemos que está en pugna, pero con la que debemos seguir dando pelea", afirmó el ministro de Desarrollo Humano bonaerense, Juan Pablo Cafiero, durante la firma del documento suscripto también por el vicejefe de Gobierno porteño a cargo del área social, Jorge Telerman, y Naddeo. En el acto estuvieron presentes, además, la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo y de la Comisión de Seguimiento de la Convención Internacional de los Derechos de la Infancia, Estela de Carlotto; el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel y 50 miembros de ONG.

En diálogo con **Página/12**, Cafiero consideró –parafraseando al poeta cubano José Martí– que "esta iniciativa puede ser una 'trinchera de ideas' para aquellos que luchamos por los derechos de los chicos". "Pero se trata de una trinchera 'por los chicos', no contra alguien porque no creo que haya alguien del otro lado, en contra. Aunque sí –admitió– hay un discurso punitivo muy antiguo que hasta ahora no pudo dar soluciones ni a la situación de los chicos ni a la inseguridad."

El ministro sostuvo que las ONG "son las que pueden demostrar soluciones más eficaces a nivel social en comparación con lo que proponen aquellos que están del otro lado, los que tienen un discurso facilista, los que se enganchan con alguna radio o algún canal de televisión que les da manija y que con dos palabras quieren resolver un problema que es más profundo".

Por su parte, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel comentó a este diario que "lamentablemente existe la intencionalidad de bajar la edad de imputabilidad en vez de resolver los problemas estructurales. El delito no se baja de esa manera. Lo que hace (Juan Carlos) Blumberg es aterrador, es más autoritarismo y represión cuando en verdad los problemas son estructurales. Por eso hay que eliminar la Ley de Patronato, volver a la cultura del trabajo y salir del asistencialismo. Y lo que se firmó hoy es un paso hacia adelante".

Por su parte, Estela de Carlotto resaltó: "Este convenio es un primer paso hacia las soluciones de fondo" y hacia la "salida del asistencialismo". "Tiene que haber políticas públicas para revertir la situación permanente de violación de los derechos de los chicos, y creo que aún no existen políticas fuertes y claras", añadió.

** Informe: Adrián Figueroa Díaz.*

Gustavo Mujica

Cafiero, Telerman, Naddeo y Pérez Esquivel, en la presentación.
También dio su apoyo a la iniciativa Estela de Carlotto.

ABORTO

El ministro de Salud, Ginés González García, consideró que la despenalización del aborto evitaría la muerte anual de "medio millón de mujeres por consecuencias del aborto mal realizado". "Una actividad que se legaliza deja la clandestinidad, donde muchas veces las malas condiciones son causa de mortalidad materna", evidenció. Pero esta discusión "es tan fuerte que no puede tomarla sólo la salud pública", sino que "deberá debatirlo la Legislatura". El funcionario evaluó que, a fin de cuentas, "estuvimos al borde de que no se pudieran distribuir anticonceptivos". Es que "la Argentina reacciona todavía con un conservadurismo tremendo. Me critican por impulsar la educación sexual en las escuelas y por repartir preservativos". Es por eso que "no estamos preparados" para encarar el tema con seriedad. Es más: "En el mundo hay una cierta vuelta atrás", afirmó el ministro, y mencionó el apoyo que en Estados Unidos tiene Bush por su posición contra el aborto.

CUATRO NIÑOS FUERON INTERNADOS

Incendio en un instituto

Cuatro chicos de 17 años que estaban alojados en un instituto de menores del Servicio Penitenciario Bonaerense (SPB) de Ituzaingó sufrieron principios de asfixia y quemaduras a causa de un colchón incendiado por accidente en uno de los pabellones, según fuentes de la Subsecretaría de Minoridad.

Tres de los adolescentes ya fueron dados de alta luego de haber permanecido una noche bajo observación en el Hospital Posadas, mientras el restante fue derivado al Instituto del Quemado con heridas en el rostro.

El incendio ocurrió el martes a la noche a las 22 en la Unidad 39 del Servicio Penitenciario Bonaerense, donde se encuentran detenidos 22 chicos. Desde Minoridad indicaron que los adolescentes tienen el hábito de sacar sus colchones al patio durante las horas de recreo. Y que al volver a su dormitorio, uno de los chicos prendió con la colilla de un cigarrillo una tira de papel higiénico amasada a modo de hilo. Al parecer, la tira cayó sobre un colchón, con lo que se habría originado el fuego.

Para rescatar predios de empresas recuperadas

La Legislatura porteña votará hoy un proyecto que declara la expropiación –por parte del Estado– de los edificios e instalaciones de doce empresas recuperadas de la ciudad de Buenos Aires, por un valor estimado de entre 12 y 15 millones de pesos. Al recinto bajarán dos propuestas muy similares: una del legislador kirchnerista Diego Kravetz y otra de los diputados Roy Cortina (socialismo), Fernando Melillo (ARI) y el macrista Jorge Mercado. Según estiman fuentes de la Legislatura, ambos textos se unificarán para su aprobación. Las iniciativas necesitan dos tercios de los votos para convertirse en ley y concretar la expropiación de las cooperativas, entre las que figura Brukman. Desde los bloques más antagónicos afirman que la medida no sólo cuenta con el apoyo del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, sino que también posee el visto bueno de la mayoría de los legisladores, al punto que ya están preparados los festejos.

Votan en la Legislatura porteña una ley para expropiar los terrenos de doce empresas recuperadas.

De acuerdo con los dos proyectos, se declara de utilidad pública y sujetas a expropiación las doce empresas que, hasta ahora, poseían una ocupación temporal que debían renovar cada dos años. Una vez votada la iniciativa, el Poder Ejecutivo tiene 30 días para iniciar los procesos expropiatorios. La cooperativa, por su parte, tiene tres años de gracia y 20 años para pagar el inmueble. De acuerdo con los cálculos del presidente del Movimiento de Empresas Recuperadas, Luis Caro, el monto total por el cual se venderán los predios de las compañías oscila entre los 12 y 15 millones de pesos. "Depende de la negociación que realice el Gobierno con los juzgados que llevan la quiebra de cada una de las empresas", explicó.

El dinero de la compra estará destinado a los acreedores que participan de la quiebra de cada cooperativa. "Esta ley permite el cierre de una etapa porque libera a las empresas de la llave del poder político, ya que cada año debían ir a pedir la renovación de la ocupación temporal", señaló Kravetz. De las 25 firmas recuperadas en la ciudad, las 12 beneficiadas son las que habían ingresado al proceso de expropiación vía Legislatura, a diferencia del resto, que siguieron la vía judicial. Según adelantó Kravetz, incluso, el año próximo se presentará en el recinto una ley marco para la expropiación de las futuras empresas que recuperen los trabajadores.

Las cooperativas beneficiadas son Vieytes, Chilavert Artes Gráficas, La Nueva Esperanza, Diógenes Taborda, Cooperpel Envases Industriales, Viniplast, 18 de Diciembre –más conocida como Brukman–, Gráfica Patricios, La Argentina, Fénix Salud, Maderera Córdoba y Lácteos Montecastro. "Hay un fuerte consenso del proyecto", manifestó Cortina a este diario. Según coinciden en los diferentes bloques, las iniciativas cuentan con el apoyo de un amplio sector del macrismo, los ibarristas y los partidos de izquierda. La expectativa respecto de la aprobación es tal que FM La Isla tiene prevista la realización de una radio abierta como parte de "los festejos" de la sanción de la ley.

"Esta propuesta es muy positiva: muestra la voluntad de recuperar unidades productivas abandonadas por sus dueños y recuperadas de manera solidaria por sus trabajadores. Emociona ver cómo los empleados se han organizado y cómo ha aumentado, incluso, la productividad en estas cooperativas. Por eso, la ciudad debe ayudar a que puedan ser más competitivas", destacó Cortina. Las diferencias entre uno y otro proyecto son menores: el texto impulsado por Melillo, Mercado y Cortina agrega, por ejemplo, detalles sobre la financiación de la compra y de los plazos que posee el Banco Ciudad para la tasación de las empresas.

Informe: Maricel Seeger

Con Bergoglio y sin acuerdo

"La reunión fue cordial, pero no hubo pedido de disculpas por las críticas hechas al proyecto", aseguró la legisladora kirchnerista Ana Suppa, tras la reunión que mantuvo ayer –junto al diputado Diego Kravetz– con el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio. La reunión tenía como objetivo tratar el proyecto de ley que incorpora la educación sexual como materia obligatoria en las escuelas porteñas.

El cardenal había calificado a la propuesta como "más fascista que la que podría hacer Goebbels", en referencia al secretario de Propaganda de Hitler. Hace aproximadamente un mes, Kravetz solicitó una reunión y recién ayer se concretó, un día después de que la iniciativa obtuviera el dictamen de mayoría en la Comisión de Educación.

El proyecto establece que los contenidos serán impartidos por la Secretaría de Educación. Pero, en el encuentro, el arzobispo sostuvo que "la opinión de los padres sobre lo que debe dictarse es algo fundamental, mientras que el papel del Estado y de la escuela es complementario". Los intentos por limar asperezas continuarán la semana próxima, en una nueva reunión.

EL PRINCIPE ENLOQUECIO A SU CUSTODIA Y LO MANDARON DE REGRESO

Cuando nadie encontraba a Harry

Harry se las arregló para enloquecer a su custodia entre sus escapadas en busca de diversiones, el estado maltrecho en que lo regresaban a la estancia y la denuncia sobre su posible secuestro.

Por Raúl Kollmann

Funcionarios bonaerenses llamaron el martes a la Embajada del Reino Unido para pedir a las autoridades británicas que "contengan" y "controlen" al príncipe Harry, pero las cosas se pusieron tan complicadas que, anoche, era prácticamente un hecho que Harry abandonara la provincia de Buenos Aires para recluirse en la embajada. No faltan quienes dicen que su partida del país es inminente, pese a que estaba prevista para fin de mes. Según los informes de la custodia de la Policía Bonaerense asignada al príncipe, éste solía escaparse para ir hasta los boliches de la localidad de Lobos donde cada dos por tres terminaba en un estado lamentable. Es más, Harry, de 20 años, se escapó la semana pasada en una moto por los fondos de la finca El Remanso, donde se alojaba, por lo que incluso tuvieron que perseguirlo los cuatro integrantes de Scotland Yard que son los guardaespaldas británicos del joven. La azarosa vida de Harry en Lobos se convirtió en un problema. Hace tres días hubo una amenaza contra el príncipe –incluso volcada en una alucinante causa judicial radicada en la Unidad Fiscal de Saladillo–, por lo que se reforzó la custodia. Y el estado de nerviosismo de los que estaban a cargo de la seguridad, entre las escapadas y las amenazas, hizo que ayer dispararan un par de veces al aire porque percibieron cerca del campo a supuestos cazadores furtivos.

En los ambientes nocturnos de Lobos, el príncipe se convirtió en un habitué y el comentario era que las chicas se le acercaban seguramente fantaseando con seducir a un príncipe, se iniciaba algún tipo de relación, pero en las instancias finales todo se diluía porque el muchacho ya no estaba en condiciones debido al descontrolado consumo de alcohol. Cuando no los eludía, los cuatro de Scotland Yard –que funcionaban más de amigos y compinches que de custodios– lo llevaban de vuelta a El Remanso.

La frutilla del postre la puso un hombre, acusado de homicidio, quien se presentó en la Unidad Fiscal de Saladillo y contó una historia asombrosa. Dijo que otros hombres del submundo del delito planeaban el secuestro o una agresión armada contra Harry, con el objetivo de crear una enorme conmoción nacional e internacional y provocar la renuncia del ministro de Seguridad bonaerense, León Arslanian. Como prueba, el preso señaló una versión todavía más sorprendente: "Se sabe que el principito se escapa del campo en el que está y va a Salvador María (un pueblo distante tres kilómetros), al bar (señala el nombre), a buscar imagínese qué... En ese momento es que lo van a secuestrar". La declaración resultó muy poco confiable porque los imputados de delitos graves son habituales denunciadores de megaplanes delictivos, con lo que salen a pasear de la cárcel a tribunales, adquieren protagonismo y tratan de conseguir alguna mejora en las condiciones de detención. De todas maneras, la sola denuncia instaló la preocupación, hubo refuerzo de la custodia y se le transmitió la situación a la Cancillería.

Para la custodia argentina, Harry se convirtió en un verdadero dolor de cabeza. Las escapadas se vivían como un drama, porque como le dijo anoche un funcionario a **Página/12**, "si se produce cualquier incidente cuando anda por ahí fugado, nos van a adjudicar responsabilidad y no nos queremos imaginar las consecuencias". Aun así, las cosas no eran fáciles: los 15 hombres de la Bonaerense tenían asignados dos móviles, pero no podían ingresar al campo, sino que daban la custodia desde el lado externo. El Remanso tiene 17 hectáreas, por lo que no se podía cubrir todo el perímetro todo el tiempo, lo que llevaba a que se hicieran rondas. Eso es lo que aprovechó Harry la semana pasada escapándose, solo, en moto, por un caminito de los fondos.

> **Escapadas:** ***"Si se produce cualquier incidente cuando anda por ahí fugado, nos van a adjudicar responsabilidad y no nos queremos imaginar las consecuencias".***

Desde el punto de vista formal, Harry es un dignatario extranjero, porque se trata de un príncipe y, obviamente, tiene pasaporte diplomático. Aunque no es un visitante oficial, existió un aviso de la Embajada del Reino Unido a la Cancillería, lo que puso en marcha una comisión que estudió los pasos a seguir, tanto en el terreno protocolar como en el de la seguridad. De entrada nomás, la seguridad nacional sostuvo que no tenía competencia –hay quien dice, con maldad, que se veían venir que el chico era problemático– y le pasó la pelota al Ejecutivo bonaerense, que es el que se ocupó de lidiar con el joven dado que el lugar de residencia elegido era el territorio provincial.

Télam



Muestras de afecto en El Remanso, donde se alojaba el príncipe.
Una denuncia sobre un plan para secuestrarlo modificó los propósitos.

Desde entonces todos vivían nerviosos, ya que Harry daba escasos respiros. Supuestamente vino a la Argentina castigado por sus excesos en Londres, donde tenía problemas con la bebida, se enfrentaba con los fotógrafos y, además, se relacionó con una actriz porno. "Lo de acá no se parece en nada a un castigo –reveló anoche un funcionario–. De vez en cuando, sin aviso previo, se subía a un vehículo, se dirigía hacia el aeropuerto y partía en un jet privado a una excursión de caza o de pesca. Por ejemplo, hace unos días dijo que se iba a San Luis y se subió a un avión. Nosotros tuvimos que salir corriendo a avisarle a la policía de esa provincia. Poco después, de un momento para el otro salió hacia Entre Ríos, otra vez en jet privado. Hubo que llamar de apuro a la policía entrerriana que, también de apuro, montó una custodia. A eso agréguele las escapadas y las salidas nocturnas, con lo que puede ver que las cosas no fueron fáciles y, obviamente, no tenían el perfil de castigo. Es más, se decía que el príncipe no quería volver, que estaba muy contento aquí con la vida que hacía."

Al clima de nerviosismo que se vivía en torno de la custodia del príncipe, se sumó la amenaza volcada ahora en una causa judicial. Más allá de que no se le adjudicó toda la seriedad, el Ministerio de Seguridad bonaerense, a través del subsecretario Martín Arias Duval, ordenó poner más hombres en la custodia. Y todo indica que la tirantez también derivó en los dos disparos que se hicieron ayer. Según el comisario Juan Carlos Paggi, los efectivos de la Bonaerense dispararon al aire porque percibieron la presencia de personas desconocidas. Ni siquiera está probado que esos individuos hayan existido, pero los policías tiraron, por las dudas, para ahuyentarlos. La versión oficial es que se trataba de cazadores furtivos.

Anoche las cosas habían derivado en una situación de difícil control. El fiscal de Saladillo tal vez iba a llamar a declarar a Harry, los funcionarios argentinos consideraban que el príncipe se había vuelto inmanejable con sus escapadas mientras que el cuadro seguramente preocupaba a la Casa Real y al propio Harry. Tras algunos diálogos entre autoridades argentinas y la embajada británica, anoche estaba prácticamente resuelto sacar a Harry de la provincia de Buenos Aires y resguardarlo en la propia embajada. El rumor más extendido es que el principito daría por terminada su excursión terapéutica a la Argentina y se hablaba de su inminente regreso a Londres.

AFP


El príncipe Harry otra vez hizo gala de sus aspiraciones.
Se escapaba a los bares eludiendo a su custodia personal.



LA COMISION ELECTORAL PROCLAMO COMO PRESIDENTE AL ACUSADO DE UN FRAUDE MASIVO

Ucrania entre los claveles y la explosión

Ucrania vivió ayer otra jornada de tensión mientras la Comisión Electoral Central proclamaba como presidente a Viktor Yanukovich, favorito del saliente Leonid Kuchma y de Rusia, en medio de un aluvión de denuncias de fraude. El desafiante Viktor Yuschenko rechazó el anuncio y llamó a una huelga nacional política. Un coro de voces encabezadas por Estados Unidos también rechazó el resultado oficial.

Por Andrew Osborn *
Desde Kiev

Mientras rayos de luz láser de color brillante atravesaban la atestada Plaza de la Independencia y suaves copos de nieve cubrían a miles de ucranianos descontentos, Viktor Yuschenko sacudió su puño en el aire rítmicamente con una sonrisa burlona. La escena que tenía delante obviamente lo llenaba de satisfacción. Mientras el termostato electrónico marcaba una temperatura menor a los 4 grados centígrados, miles de seguidores enfundados en naranja coreaban su apellido, frenéticos bocinazos de partidarios sonaban en las cercanías y una marea de banderas amistosas flameaba en señal de apoyo. En el momento en que llamó a una huelga general y declaró ilegal la decisión tomada anteriormente por la Comisión Electoral atribuyendo la victoria a su rival, una onda de emoción electrizó a las multitudes, muchas de las cuales estaban acampando en el centro de Kiev con temperaturas heladas desde el lunes.

Justo enfrente del Yuschenko de carne y hueso, un estandarte enorme que mostraba al Yuschenko de la preelección flotaba y se agitaba en manos de un grupo de estudiantes que lo habían envuelto sobre la fachada de un hipermodernista complejo de centros comerciales. El Yuschenko del estandarte era un hombre de facciones juveniles y expresión fresca, en un elegante traje oscuro, avanzando con decisión hacia el futuro. El Yuschenko del escenario se veía completamente diferente. Con su rostro marcado por la viruela por un caso de supuesto envenenamiento, el hombre se veía mucho más viejo y, aunque sonriente, parecía menos seguro de sí mismo. Bajo el estandarte alguien había pegado una cita de Edmund Burke: "La única cosa que el mal necesita para triunfar es que la gente buena no haga nada". En segundo plano, un montón de eslóganes publicitarios de neón brillaban sobre la muchedumbre, con un discordante arco dorado de McDonald's asomándose detrás de Yuschenko, en tanto la bandera azul y amarilla de Ucrania flameaba en el centro de la escena. En una pantalla gigante de televisión, algo que parecía ser una tediosa telenovela centelleaba en el fondo con subtítulos para las estoicas multitudes. En la base de una imponente columna de piedra que representaba a Ucrania, la Madre Patria, se apiñaba un grupo de al menos treinta carpas verde militar mientras sus temblorosos ocupantes tomaban tazas de té y fumaban cigarrillos.

La atmósfera era más de carnaval que de una revolución, con agradable y reconfortante música pop saliendo de los altoparlantes, dispuestos en forma estratégica. La gente por momentos se mantenía tranquila y por otros resultaba ensordecedora.

"Hay muchos de nosotros. Estamos todos juntos y no nos podrán derrotar", era el constante estribillo, junto con el coro continuo: "¡Yuschenko, Yuschenko!". A pesar de que la multitud parecía en calma, parecía también profundamente comprometida y reticente a arrojar la toalla. "Nos quedaremos todo lo necesario", dijo Ulana Holovatch, vicerrectora de la Universidad Católica Ucraniana de Lviv. Pavlo Prystai, un estudiante de las afueras de Kiev, parecía especialmente entusiasmado. "Han venido personas de todas partes", exclamó efusivo, pitando con fuerza un cigarrillo. "Es hora de un cambio." Golpeando sus pies contra el piso para apartar el frío, Olga Kocherlga, investigadora superior en el prestigioso Instituto de Física Molecular de Kiev, asintió. "Yuschenko será el presidente, y es tan simple como eso. Somos optimistas y nada de todo esto nos va a detener hasta que él sea presidente."

En forma simbólica, imitaciones de trampas antitanques custodiaban las entradas de algunas de las improvisadas ciudades formadas por carpas y un activista había pegado un poster con una escena sobre los disturbios en la ex república soviética de Georgia en la que se veía a varias mujeres colocando rosas en los chalecos antibalas de los policías. "No disparen", decía la leyenda.

Yura y Kolya, dos estudiantes de comercio bancario de 19 años, dijeron que no creían que la situación se tornase peor. "Las cosas están pacíficas hasta ahora y a pesar de que hay rumores de que el ejército ha sido traído al centro no hemos visto ningún problema aún." "Yanukovich puede ser el presidente desde el punto de vista legal pero, por otro lado, la ley es el pueblo y él no es el presidente del pueblo."

La nieve volaba formando remolinos mientras varias personas usaban la ocasión para emborracharse, pero eran los menos; la mayoría de la gente había ido allí por una razón, y no iban a ceder fácilmente.

Cuando Yuschenko advirtió que el país estaba al borde de la guerra civil, sonó como una extraña señal. Nadie pestañeó, sin embargo, y a pesar de que las multitudes pueden ser pacíficas, ahora no se puede saber por cuánto tiempo su buen humor puede durar.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.**
Traducción: Alicia B. Nieva.

AFP

Policías antidisturbios miran a través de las flores colocadas sobre sus escudos por los partidarios del opositor Viktor Yuschenko.

LLUVIA DE CONDENAS MUNDIALES AL RESULTADO OFICIAL

Diplomacia de teléfonos rojos

Por J. M. Calvo y Ricardo M. de Rituerto *
Desde Washington y Bruselas

Estados Unidos, la Unión Europea y la OTAN advirtieron a Ucrania que no aceptarán los resultados oficiales de las elecciones presidenciales del domingo hasta que se investigue el fraude denunciado tanto por el candidato opositor, el liberal Viktor Yuschenko, como los organismos internacionales presentes. El gobierno estadounidense, que se negó a considerar legítimo el resultado oficial, y la UE tratarán de coordinar una respuesta conjunta sin dañar las relaciones con Rusia, cuyo gobierno felicitó de inmediato al continuista Viktor Yanukovich.

Todos fueron muy explícitos en su condena. "No podemos aceptar este resultado como legítimo, porque no cumple con las exigencias internacionales y porque no se han investigado las acusaciones de fraude", afirmó el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. "Habrá consecuencias", alertó el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso. "No podemos aceptar un resultado fraudulento", manifestó Javier Solana, máximo responsable de política exterior de la Unión Europea. "Está claro que tras el fraude masivo es absolutamente necesaria una revisión de los resultados", había señalado Jaap de Hoop Schaffer, secretario general de la OTAN, con la que Ucrania mantiene relaciones de socios.

Para la UE, Estados Unidos y la OTAN, la proclamada victoria de Yanukovich es un desafío político y estratégico y una bofetada diplomática. El triunfador aboga por un estrechamiento de relaciones con Moscú, mientras su rival defiende la apertura a Occidente y a la OTAN.

El secretario de Estado demostró que se había empleado a fondo en la diplomacia telefónica y dijo que había hablado con el presidente saliente, Leonid Kuchma, para pedirle que no se actuara violentamente contra los manifestantes y que se aprovecharan las declaraciones de Yuschenko y de Yanukovich, que sugirieron la posibilidad de que se repitan las elecciones. Powell también habló con el ministro ruso de Exteriores, Sergey Lavrov, para que Moscú respalde una solución "basada en la ley y en procedimientos legales".

Powell también reveló haber mantenido conversaciones con Durao Barroso, Solana, y con el gobierno de Polonia, que se ha ofrecido a mediar. Desde Texas, una portavoz del presidente Bush ya había adelantado que EE.UU. está "profundamente preocupado por las señales amplias y creíbles de que ha habido fraude en la elección presidencial de Ucrania" y que se había pedido al gobierno de Kiev que no certificara oficialmente ningún resultado hasta aclarar el panorama.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La oposición sale a las calles en Ucrania

Situación el martes a las 17h00 GMT

***Minoría rusa** (más del 20% de la población total)*

Ciudades que proclaman ganador al opositor Yushchenko en la elección presidencial

BELARUS
POLONIA
RUSIA
RUMANIA
MOLD.
Kovel
Loutsk
Rovno
Chernobyl
KIEV
Jarkov
Lviv
Ternopol
Khmelnitski
Ivano-Frankivsk
Vinnytsia
Dniepropetrovsk
Pervomaïsk
Donetsk
Odessa
Crimea (58%)
Sebastopol
Mar Negro
0
200 km
AFP

UN PRESIDENTE, UN RECHAZO Y UN LLAMADO A LA HUELGA NACIONAL POLITICA

El espectro de la revolución bolchevique

Por Askold Krushelnycky *
Desde Kiev

El presidente saliente de Ucrania, Leonid Kuchma, planteó anoche la perspectiva de una guerra civil que envolvería al país luego que el primer ministro Viktor Yanukovich fuera declarado oficialmente vencedor de las duramente combatidas elecciones presidenciales. Mientras las temperaturas descendían muy por debajo de cero sobre los manifestantes congregados por tercera noche consecutiva en Kiev, Kuchma habló de la guerra civil que siguió a la revolución bolchevique de 1917: "Bien podría tornarse una realidad ahora". El temor sobre un conflicto civil también fue planteado por el líder opositor Viktor Yuschenko, quien se negó a negociar de cara a la evidencia de fraude del régimen. "Esta decisión pone a Ucrania al borde de un conflicto civil", dijo.

En este país de 48 millones de habitantes, en donde 10 millones son rusos étnicos descontentos con el resto, el peligro de una guerra civil siempre está presente. Con Moscú respaldando a un lado y Washington al otro, los temores sobre lo que podría traer un baño de sangre son aún mayores. Kuchma también aludió indirectamente a la intervención del secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, quien dijo ayer que Estados Unidos no aceptaba como legítimos los resultados de la disputada elección presidencial en Ucrania y llamó a tomar una acción inmediata. "Si el gobierno ucraniano no actúa inmediata y responsablemente, habrá consecuencias en nuestra relación", declaró el general Powell. El presidente ruso, Vladimir Putin, había felicitado el lunes a Yanukovich, antes de saberse los resultados oficiales.

El anuncio del triunfo de Yanukovich, entre el torrente de denuncias contra el gobierno, motivó a Yuschenko a llamar a una huelga nacional para protestar contra lo que su campo afirma que fue fraude descarado. Kuchma, que ha gobernado a los ucranianos con un puño de hierro, dijo ayer que había pedido a Yanukovich y Yuschenko que mantuvieran conversaciones y repudió la intromisión de la "comunidad internacional" en los asuntos de su país. Yanukovich fue proclamado ayer ganador en la segunda vuelta electoral del domingo en una reunión de la Comisión Central Electoral. Aseguró que había ganado con el 49,46 por ciento del voto popular ante el 46,61 por ciento de Yuschenko. Los partidarios de la oposición ocuparon el centro de Kiev y marcharon en otras ciudades ucranianas, juramentándose a resistir el anuncio. Entre la multitud que acampó en el centro de Kiev, Yuschenko anunció la formación de un Comité de Salvación Nacional, que abarcaría a sus aliados de la coalición. Afirmó que su primera acción sería proclamar una huelga política nacional. Posteriormente, la oposición llamó a bloquear los caminos, aeropuertos y vías de ferrocarril.

Muchas autoridades urbanas y regionales ya dijeron que sólo reconocerán como presidente a Yuschenko. Hubo informes de que fuerzas paramilitares extras y destacamentos especiales del ejército se estaban uniendo a las miles de fuerzas de seguridad que ya se encuentran diseminadas por de la capital. El miedo de que se desate la violencia aumentó cuando vehículos con personas vestidas de civil y llevando banderas azules y blancas, los colores de campaña de Yanukovich, estacionaron en los suburbios de la capital. No era claro si se trataba de fuerzas de seguridad de civil o los grupos de matones que Yanukovich usó para intimidar a los actos de campaña de la oposición.

Kuchma señaló: "La situación se fue volviendo tensa antes de los comicios, pero las últimas acciones de la oposición de declarar presidente a Yuschenko son un plan para un golpe de Estado". Yuschenko se unió a sus seguidores enseguida después de que la comisión anunciara los resultados. "Este gobierno hizo lo que imaginábamos que iba a ser su plan de permanecer en el poder a cualquier costo." Durante las horas previas a que Yanukovich fuera declarado ganador, Kuchma dijo que los dos candidatos debían encontrarse a dialogar. Yanukovich dijo que estaba dispuesto a conversar, pero la oposición lo rechazó, afirmando que sólo aceptaría hablar de un traspaso del mando.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP

Yuschenko ante la multitud, en el centro de Kiev.

AFP

Policías antidisturbios rodean la residencia presidencial.

MAS PRUEBAS DE LA RED AZNAR-BUSH CONTRA CHAVEZ

El telegrama de los golpistas

El jefe de la Izquierda Unida española denunció ayer la existencia de un telegrama que prueba la conspiración entre Aznar y Bush para derrocar a Hugo Chávez en 2002 y suma nuevas evidencias inéditas.

Un nuevo episodio de la saga del golpe contra Hugo Chávez, quien ayer recibió en Trípoli el Premio Khadafy a los Derechos Humanos por parte del propio líder libio, sumó ayer leña al fuego cruzado entre el Partido Popular y el Partido Socialista Obrero Español. Gaspar Llamazares, líder de la alianza Izquierda Unida (IU), apoyó ayer al canciller Miguel Angel Moratinos en sus dichos contra la actitud progolpista del PP y reveló que existe un telegrama que demuestra que el gobierno de José María Aznar no sólo apoyó al efímero presidente Pedro Carmona, sino que lo hizo en conjunto con EE.UU. y sectores del Opus Dei de Venezuela.

El telegrama habría sido enviado en 2002 por el entonces embajador español en Caracas, Manuel Viturro, al Ministerio de Exteriores comunicando que había visitado junto con su colega norteamericano, Charles Schapiro, a Carmona reconociendo al nuevo gobierno en Venezuela. Además, Viturro habría mantenido una intensa agenda de reuniones con Schapiro en los días previos a la asonada. Llamazares afirmó que existen documentos que acreditan el apoyo de Aznar al golpe, entre ellos el "insólito" comunicado conjunto de los gobiernos español y norteamericano en el que "expresaban su deseo de que la excepcional situación que experimenta Venezuela conduzca en el plazo más breve a la normalización democrática plena". Si se añade la llamada telefónica que realizó Carmona a Aznar, según ha relatado el propio ex presidente, el gobierno español "en ningún momento condena el golpe, sino que lo legitima", y se limita a promover la institucionalización de los golpistas, afirmó Llamazares.

Carmona había visitado España poco antes del golpe y se había reunido con la Confederación de Organización Empresarias Españolas (CEOE) en su calidad de presidente de la patronal venezolana, además de haber sido atendido por "funcionarios de alto rango", según un informe de la IU.

Según la IU, todos estos movimientos se hicieron "siguiendo las directrices de Washington" y con conexiones con el Opus Dei, organización con la que –aseguran– Carmona está vinculado, y el movimiento democristiano, así como con determinados grupos empresariales, militares y de medios de comunicación. Por estos motivos, el líder de IU cree que el ministro Moratinos dijo la verdad "aunque quizá no acertó en el momento y el lugar", en referencia al programa de televisión en el que reveló el lunes que el anterior embajador de España en Venezuela recibió instrucciones de apoyar el golpe.

Mariano Rajoy, líder del PP, exigió la destitución de Moratinos, a quien el portavoz de Exteriores del partido, Gustavo de Arestegui, acusó de haber "perdido los cabales" y haberse dejado llevar por una "fascinación por lo radical", al tiempo que rechazó sus "falsas, injuriosas y calumniosas" afirmaciones. Pero Rodríguez Zapatero dijo que Moratinos daría sus explicaciones en el lugar correspondiente: el Parlamento.

Por otra parte, ayer el ex comisario de seguridad, Iván Simonovis, del ex alcalde metropolitano y antichavista, Alfredo Peña, fue acusado de estar ligado a las muertes que precedieron al efímero golpe de 2002.


AFP

Hugo Chávez recibe ayer el apretón de manos del líder libio Muammar Khadafy en Trípoli.
También recibió el Premio Khadafy a los Derechos Humanos en el marco de una larga gira internacional.

NUEVA ORDEN JUDICIAL CONTRA AUGUSTO PINOCHET

Un dictador congelado a los 89

En la víspera de su cumpleaños 89, Augusto Pinochet supo que le congelaron los bienes en Chile. Por orden del juez Sergio Muñoz, el ex dictador chileno no podrá realizar transferencias, mientras transcurre la investigación sobre el origen de las cuentas secretas que mantuvo en el Riggs Bank de Washington y Miami, que según el Consejo de Defensa del Estado pueden sumar más de 15 millones de dólares. Actualmente, Pinochet enfrenta al dedo acusador de la Justicia por enriquecimiento ilícito y los crímenes de lesa humanidad atribuidos a su régimen.

Muñoz prohibió a Pinochet celebrar actos y contratos vinculados con las propiedades que se encuentran bajo su nombre, así como participar en sociedades y empresas, informaron fuentes judiciales. La medida intenta evitar que el ex gobernante traspase sus bienes a terceros para evitar eventuales acciones civiles en su contra, agregaron las fuentes. Pinochet tuvo al menos otras 10 cuentas por 12 millones de dólares en el Riggs Bank a partir de 1985, en operaciones que realizaba con nombres supuestos como "Daniel López" o "José Ramón Ugarte", para mantener el secreto.

Paralelamente, el juez Juan Guzmán Tapia estudia abrir un segundo juicio en contra de Pinochet, por los crímenes de la Operación Cóndor que aplicaron las dictaduras militares sudamericanas de los años '70 para eliminar físicamente a sus opositores, cientos de los cuales siguen desaparecidos. El magistrado fijó para el próximo viernes una nueva audiencia con el jefe de los peritos que examinaron a Pinochet el pasado 30 de septiembre, el neurólogo Jorge Tapia Illanes. Guzmán Tapia está en condiciones de procesar a Pinochet desde el pasado 25 de septiembre, cuando interrogó al ex dictador en su domicilio en el elegante barrio de La Dehesa. El juez quedó facultado para interrogarlo después que la Corte Suprema ratificara su desafuero el pasado 26 de agosto.

La Corte de Apelaciones de Santiago también examina su posible desafuero, para que aclare qué participación tuvo en el asesinato del general Carlos Prats y su esposa Sofía Cuthbert, que se refugiaron en Buenos Aires tras el golpe contra Allende y murieron un año después por el estallido de una bomba bajo su automóvil, el 30 de septiembre de 1974.

"Los amigos lo iremos a saludar y tendrá un almuerzo familiar" con motivo de su cumpleaños, dijo ayer el general retirado Guillermo Garín, uno de sus más estrechos colaboradores.

LO QUE VIENE

BRASIL

El hombre nuclear



El Brasil de Luiz Inácio Lula da Silva *(foto)* podrá empezar a enriquecer uranio en diciembre sin afrontar resistencias de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA). Así surge de un acuerdo alcanzado con el organismo tras una visita de peritos de la AIEA hace dos semanas, informó ayer el gobierno. En una conferencia de prensa, el ministro de Ciencia y Tecnología, Eduardo Campos, dijo que "la primera fase será de pruebas" y deberá durar "de seis a ocho meses". La segunda etapa será para producción de recargas para las usinas nucleares brasileñas de Angra I y II (sur del estado de Río de Janeiro). Los técnicos de la AIEA visitaron del 16 al 18 de noviembre la fábrica de enriquecimiento de uranio de las Industrias Nucleares Brasileñas (INB) en Resende, en el suroeste del estado de Río de Janeiro, donde tuvieron acceso a detalles de la tecnología desarrollada por Brasil. Una nota oficial emitida por la cancillería y el ministerio brasileño de Ciencia y Tecnología apuntó que "la visita fue considerada plenamente exitosa por ambas partes" y que el acta elaborada "cita que todos los procedimientos establecidos para la visita de verificación fueron cumplidos". Según el documento, "eso significa que desde el punto de vista de las salvaguardas internacionales, la planta de la fábrica de la INB está en condiciones de iniciar la fase" de entrada en funcionamiento, "con la introducción del gas de uranio UF6 a ser enriquecido".

Boca, que sufría por el gol, hizo cuatro en 14 minutos y se ilusiona

Perdía 1-0, pero Traverso abrió la cuenta y vino la repentina catarata. Es una buena ventaja para buscar la final en Porto Alegre.

Por P. V.

Es una paradoja. Boca estuvo 578 minutos sin convertir un solo gol y en apenas 14 minutos anotó cuatro. Tuvo que sufrir un tanto del Inter para reaccionar, pero en menos de un cuarto de hora animó un festival de goles que, prácticamente, lo depositan en la final de la Copa Sudamericana, porque le permiten ir en una muy cómoda situación a la revancha de la semifinal, en Porto Alegre, el miércoles próximo.

Es otra paradoja. El arquero brasileño Clemer, que había sido la figura del primer tiempo a favor de las varias situaciones de gol que Boca había generado en la primera mitad, terminó siendo un involuntario colaborador de la goleada que se comió en apenas 14 minutos, incluido un gol en contra.

Hubo más paradojas. Cuando la cátedra futbolera había aceptado que esta versión 2004 de Martín Palermo había vuelto de España más jugador de equipo, el delantero dejó de hacer lo que sabía y Boca afrontó la peor sequía goleadora de su historia. Tuvo que abrir la cuenta Traverso y generar el segundo Cagna –dos que no son atacantes– para que el delantero pudiera volver a mojar, aunque en posición muy dudosa.

Fue paradójico que el Inter, que hizo un primer tiempo de la misma inteligente manera en que Boca jugó muchos partidos como visitante en la era Bianchi, sin arriesgar pero trabajando los errores del local, desacelerando el ritmo del partido e imponiendo su propio tranco para generar peligro cada tanto, tuviera una recaída tan fabulosa en el complemento, que puede resultarle letal.



BOCA
Abbondanzieri; Alvarez, Schiavi, Traverso, Calvo; Cagna, Cascini, Guglielminpietro, Barros Schelotto, Palermo, Tevez. **DT:** Jorge Benítez.

2

INTER
Clemer; Wilson, Sangaletti, Vinicius; Granja, Alvaro, Wellington, Chiquinho, Marabá; Diego, Sobis. **DT:** Muricy Ramalho.

Estadio: Boca. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Paraguay). **Goles:** 46m, Sobis (I); 54m, Traverso (B); 59m, Clemer (I), en contra; 67m, Palermo (B); 69m, Cardozo (B); 80m, Diego (I). **Cambios:** 68m, Cardozo por Guglielminpietro (B); 70m, Vargas por Palermo (B); 77m, Rodrigo por Alvaro (I); 83m, Carreño por Tevez (B) y Bolivar por Grania (I); 90m, Fernando por Diego (I). **Incidencias:** 88m, expulsado Sangaletti (I).

AFP



Todos los abrazos para Nery Cardozo, autor del cuarto gol de Boca.

Paradójico, porque ese segundo tiempo fatal para los brasileños había arrancado con una alegría, cuando Schiavi cometió la equivocación fatal sobre la derecha. Diego se la robó, entró al área, tocó al medio y Sobis sacó un derechazo que Abbondanzieri tocó pero no alcanzó a desviar.

Paradójico, porque cuando parecía que Boca se hundía, le llegó la redención en cuatro tiempos. El primero, un tiro libre tirado al área, conectado por Cagna y mal devuelto por Clemer, un rebote que Traverso conectó en el área chica para liquidar la sequía; el segundo, un remate del capitán de 30 metros, que dio en el palo derecho, en la espalda del arquero y se coló en el arco; el tercero, un jugadón de Tevez que terminó en un centro bajo que pasó al arquero y que Palermo, en situación discutible, conectó al arco vacío; el cuarto, una media vuelta sorpresiva de Cardozo en el área que contó con la desatención de Clemer.

¿La paradoja final? La fiesta de Boca sufrió como cierre el descuento de Diego...

LE DAN TRES PARTIDOS PARA DETERMINAR SI SIGUE

Bertoni está en la cuerda floja

Ante los rumores cada vez más insistentes de que su continuidad depende en gran medida del resultado del viernes ante Estudiantes, el entrenador de Independiente, Daniel Bertoni, reclamó "paciencia para poder trabajar" y reiteró que se quiere quedar en el club porque está convencido de que con la llegada de "tres refuerzos" el equipo peleará el próximo Clausura.

Que el futuro de Bertoni está en duda quedó demostrado en el entrenamiento de ayer, al que concurrieron Julio Comparada, el hombre fuerte del club, y casi todos los integrantes de la comisión directiva. "La continuidad de Bertoni es un tema que se va a evaluar cuando termine el campeonato", reconoció el dirigente. Se entiende que los tres partidos que quedan definirán la continuidad del entrenador.

"Creo que merezco quedarme –opinó Bertoni–. Agarré al equipo en una situación difícil, dos días antes del debut contra Quilmes. No tuve la oportunidad de hacer la pretemporada con el grupo y tampoco de traer refuerzos elegidos por mí. Me parece injusto que se crea que con tres resultados se puede evaluar si estoy o no capacitado para dirigir al equipo", dijo el entrenador.

Comparada, de buena relación con Bertoni, señaló que "el problema es más anímico que futbolístico. Yo quiero lo mejor para el club. Si lo mejor para Independiente es que Bertoni siga, seguirá. Y si no, no". Los nombres que sonaron ayer, como eventuales candidatos para un reemplazo, fueron los de Daniel Passarella, César Menotti y Julio Falcioni.

"Con esos tres refuerzos Independiente va a estar arriba en el próximo campeonato", aventuró Bertoni. "Lo que pido es que me dejen trabajar y que me evalúen el año que viene."

Dos de los refuerzos pedidos por el actual entrenador serían Ernesto Farías y Mauricio Pellegrino.

Sin decisión

Por un pedido del vicepresidente Pedro Pompilio al presidente Mauricio Macri, la reunión que iba a mantener esta noche la Comisión Directiva de Boca para tratar el tema del nuevo entrenador fue suspendida hasta el jueves de la semana próxima, una vez que haya acabado la semifinal de la Sudamericana. Macri, que estaba ayer en Punta del Este, todavía no tenía una postura definida, aunque la segunda línea de dirigentes iba a proponer la contratación de Carlos Ischia, que puede dejar Gimnasia a fin del Apertura. También se supo que el dirigente José Beraldi se reunió con Néstor Gorosito, sin equipo desde que dejó San Lorenzo.

LA OPINION DE JAVIER MASCHERANO

"River depende de otros"

Javier Mascherano aceptó ayer que la suerte de River depende de otros en la lucha por el título del Apertura. "Me parece que ganar los tres partidos nos pondrá cerca del título, pero siempre teniendo en cuenta que dependemos de otros resultados, porque no hay que olvidarse de que Newell's es el primero y Estudiantes y nosotros venimos atrás."

El volante, cuya presencia está casi confirmada pese a algunos golpes, presagió un buen partido para el domingo. "Estoy seguro de que con Vélez se dará un partido abierto, porque ellos querrán ganar, están muy cerca y sumando de a tres no solamente se ubicarán bien, sino que además nos pasarán a nosotros", estimó.

Mascherano respaldó la postura de Ariel Ortega, que dijo que River no lo asusta. "Está perfecto lo que hace Ortega, porque dice y actúa de acuerdo con lo que se está jugando en estos momentos. Como todo profesional, él se juega a ganar y está bien que lo haga, porque defiende los intereses de Newell's. Si alguien de River se ofende, está equivocado", puntualizó el volante.

Los ultras no aflojan

Nuevamente se escucharon insultos racistas en el estadio Santiago Bernabeu de Madrid, durante el partido de octavos de final de la Champions League entre el Real Madrid y el Bayer Leverkusen, por lo que la UEFA podría sancionar al club español. Los hinchas de la Ultra Sur recibieron al equipo alemán con saludos nazis e imitaron sonidos semejantes a los de los monos cuando los brasileños Roque Junior y Juan tocaban la pelota.

¿Vuelve Saviola?

Txiki Begiristain, secretario técnico del Barcelona, admitió que la vuelta de Javier Saviola, cedido al Mónaco, es una opción real para suplir la baja del sueco Henrik Larsson. Pero el presidente del Mónaco anunció que no devolverán al delantero antes de fin de temporada.

Champions League

Milan, Barcelona y PSV Eindhoven se clasificaron ayer a la segunda fase de la Champions League al completarse la quinta fecha. Con dos goles de Hernán Crespo, Milan goleó 4-0 al Shaktar, Barcelona solo pudo empatar 1-1 con el Celtic, en un partido en el que se lesionó Henrik Larsson, y el PSV igualó 1-1 con el Arsenal. Los otros resultados: Rosenborg 2, Panathinaikos 2; Anderlecht 1, Valencia 2; CSKA Moscú 0, Oporto 1; Chelsea 1, París SG 0.

Figueroa al Villarreal

El Villarreal y el Cruz Azul acordaron la transferencia del goleador del seleccionado Luciano Figueroa, quien firmó un contrato por cinco temporadas, para reemplazar al brasileño Sonny Anderson. El pase se hizo por 3 millones de euros.

Quieren a Bielsa

Marcelo Bielsa figura como posible entrenador del equipo mexicano de Tigres de Monterrey, donde hasta hace poco trabajó Nery Pumpido. Los directivos piensan en Bielsa, que ya tuvo un paso anterior por México donde dirigió al Atlas, por cinco años, y al América, o en el mexicano Hugo Sánchez.

Calderón, de turbante

Gabriel Calderón, campeón mundial juvenil en 1979 y flamante entrenador del seleccionado de Arabia Saudita, dijo ayer que "el objetivo es clasificarse para el Mundial 2006".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-V-V-Z) Matutina

1	2338	8	7763	15	1884
2	8029	9	8970	16	9856
3	3404	10	0733	17	0858
4	7934	11	3153	18	7182
5	4018	12	3140	19	1959
6	4696	13	7008	20	4875
7	3421	14	9958		

Quiniela Nacional (J-R-S-Y) Vespertina

1	8527	8	2582	15	8095
2	9607	9	0787	16	3405
3	4366	10	0580	17	7516
4	7204	11	7303	18	0654
5	9945	12	4884	19	9129
6	0041	13	5613	20	7981
7	7311	14	5789		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5043	8	7399	15	1456
2	3374	9	9341	16	8078
3	7463	10	4794	17	7476
4	9409	11	6025	18	5215
5	5282	12	5346	19	0935
6	9204	13	1354	20	3454
7	4373	14	2657		

Quiniela Nacional (E-I-O-V) Nocturna

1	4427	8	0527	15	6808
2	2299	9	9878	16	5965
3	9134	10	5069	17	5412
4	3249	11	5550	18	8787
5	4479	12	2020	19	5621
6	9479	13	1402	20	3898
7	7666	14	2789		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7969	8	7874	15	4069
2	8521	9	6608	16	8272
3	6006	10	7061	17	5141
4	3386	11	5965	18	2949
5	1183	12	2705	19	2962
6	1942	13	6322	20	1321
7	4840	14	4578		



PRIMERA PERSONA

Por
Ana Acosta
(actriz)

Me gusta mucho **Locas de amor**. Deben tener una buena asesoría psicológica y está muy bien guionado. Desde el libro es atrapante lo que plantea: mujeres tratando de salir de sus miedos, de sus inseguridades, de sus karmas y pánicos. En segundo lugar, lo veo por las actuaciones; cada una de ellas me parecen hallazgos. No hay ningún actor que esté mal ni que se pueda decir "no me gusta lo que está haciendo, no condice con la línea de actuación que plantea el libro". Todos están jugándose con sus personajes.

Nuevo disco de U2

CUIDADO CON LA BOMBA

How to dismantle an atomic bomb, el álbum que aparece esta noche en Argentina, se revela como algo mejor que un "regreso a las fuentes". Es un U2 auténtico. Y lo clásico, en la banda irlandesa, pasa por su extraordinaria capacidad para componer canciones bellas, intensas y movilizadoras.

Hizo un show privado para Telefé y su figura fue objeto de acoso por parte de fans, movileras y modelos. Engordó el rating de Tinelli y en su breve show demostró que es algo más que una cara bonita.


Robbie actuó para 200 personas en un estudio en Martínez.

MUSICA UNA VISITA CON GLAMOUR Y MUCHA HISTERIA

Robbie Williams dejó un tendal en su paso por Buenos Aires

POR ROQUE CASCIERO

"Cuando aparezca, soy capaz de hacer cualquier cosa", le advierte Desirée al cronista. Y pone ejemplos de su devoción por Robbie Williams: durmió dos noches frente al hotel donde se hospedó el cantante y lloró todo el tiempo dentro del estudio de *Videomatch*, al punto de que casi no pudo ver la actuación de su ídolo. Ahora Desirée, 17 años, de Villa Urquiza, está en la segunda hilera de sillas frente al escenario, en el estudio que Telefé tiene en Martínez donde, dentro de un rato, Williams cantará para un programa especial que se verá mañana a las 21.30. Desirée y su amiga Fátima (21, de Ezeiza) aseguran ser de las pocas fans verdaderas que pudieron acceder al lugar. "Es todo por acomodo, sólo debemos ser quince las que ganamos entradas por la radio", dicen, y acreditan sus credenciales del "único fan club de Robbie". Hasta gastaron cien pesos en un sombrero de cuero para regalárselo al cantante. Entonces Williams sale a escena y, durante la primera canción, baja del escenario y se sienta en la falda de una chica de la primera fila, justo delante de Desirée. Y ella no duda: lo agarra, lo estruja... ¡lo muerde!

La fugaz visita de Robbie Williams a Buenos Aires estuvo plagada de episodios así. La conferencia de prensa que dio el lunes, por ejemplo, tuvo ribetes vergonzosos, con movileras que querían levantárselo cuando le hacían preguntas y una multitud de "fotógrafas" que se cruzaban frente a las lentes de los profesionales, desesperadas por llevarse un recuerdo en su camarita de bolsillo. En los alrededores del Hyatt, los chillidos de la multitud de chicas no dejaron dormir al cantante (en el show no se quejó, dijo que nunca antes le había pasado y que eso lo hizo sentir como los Beatles). Los programas de chimentos tuvieron material de sobra con el supuesto affaire con Luciana Salazar. Y Marcelo Tinelli todavía no debe poder borrar la sonrisa de su cara: la actuación de Williams catapultó el rating de *Videomatch* hasta los 41 puntos, el número más alto del año.

Algún despistado, especialmente del palo rockero, podrá esgrimir la pregunta: ¿todo eso por un cantante pop? Pero Robbie Williams no es uno del montón, sino probablemente el mejor de todos (Justin Timberlake es el único que puede pelearle el puesto). Dueño de una buena voz, una pinta que hace estragos entre las féminas y un carisma notable, el tipo es un ganador nato: Robbie Winner. Si a eso se le suma que escribe buenas canciones pop, que el sonido de su banda tiene más que ver con la tradición rockera inglesa (Beatles, Queen, el britpop) que con el acaramelamiento de sus colegas, y que a las chicas les gusta su pasado de reventadito, es fácil comenzar a comprender cómo es que este tipo salido de una especie de Backstreet Boys ingleses llamados Take That se ha convertido en una estrella capaz de vender 35 millones de discos, de firmar un contrato de cuatro discos por 120 millones de dólares y de convocar a 375 mil personas en el show record de la historia británica.

Por todo eso fue que en el show privado para Telefé estaba la plana mayor del canal, con Claudio Villarruel a la cabeza, y una lista de *celebrities* locales que incluía a Maru Botana, Alejandro Lerner, Connie Ansaldi, Guillermo Francella y Ramiro Agulla. La más sacada fue Florencia de la V, que se paró y empezó a los gritos tras el primer tema de Williams. "Ella esconde algo", le dijo el cantante a Marley, que conducía el programa. Pareció que se refería a lo poco que ocultaba el vestido de la actriz de *Los Roldán*, pero quizá Robbie supiera algo más. También saludó a Claudia y Gianina Maradona ("Creo que tu papá es un genio", le dijo), hizo que las fans le tocaran la cola y él mismo se la tocó a Marley ("Se nota que vas al gimnasio") y se prendió en diálogos con el público ("¿Ustedes son trillizas? ¡Qué fantasía!"). El show fue de apenas seis temas (en este orden, *Missunderstood*, *Radio*, *No Regrets*, *Come Undone*, *Feel* y *Angels*), según las malas lenguas porque el canal no puso el monto para que hubiera más. Pero con esas canciones y el carisma de Robbie *Winner* alcanzó para que ninguna de las fans, ni las famosas ni las antropófagas, se fue-

MUSICA *HOW TO DISMANTLE AN*

Las marcas de

POR EDUARDO FABREGAT

"No me entusiasma la idea del megaálbum, el megashow y después... el megasilencio", le dijo una vez The Edge a este diario. Corría noviembre de 1997 y la banda llevaba adelante el *Pop Mart Tour*, la marciana puesta ideada para sostener en vivo el lanzamiento de *Pop*. Siete años después, sin embargo, todo U2 parece resignado a la idea: desde la salida de *Achtung baby* y *Zooropa* en apenas año y medio (entre noviembre de 1991 y mayo de 1993), el grupo se tomó siempre un mínimo de tres años de pausa entre disco y disco. Después del megashow de la pantalla gigante y el limón espejado, reapareció en octubre de 2000 con *All that you can't leave behind*, y siguió con un *Elevation Tour* de diseño mucho más pequeño, pero impactante en su variedad de recursos dentro de esa sobriedad. Y después... el megasilencio otra vez. Es una de las razones por las que cada lanzamiento del cuarteto irlandés levanta semejante polvareda, pero no la única ni la más valedera. *How to dismantle an atomic bomb*, el disco que aparece esta noche en Argentina *(ver aparte)* llama la atención porque Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen Jr. tienen un listón alto de capacidad y calidad artística. Y el detalle nada menor de seguir cumpliendo.

Como sucedió con *All that you can't...*, la previa del lanzamiento encuentra a buena parte de la prensa mundial arrancando por el mismo lugar. Los casi treinta años de la banda parecen obligar a suponer que –cumplida la fase "experimental" con *Achtung baby*, *Zooropa* o el proyecto paralelo *Passengers*– cada disco de aquí en más será una revisión de su propio pasado y un regreso a lo "clásico". Desde su título, *Cómo desactivar* (o desmantelar, o desmontar, como guste) *una bomba atómica*, hasta el postulado inicial de Edge de "volver a entusiasmarme con la guitarra, porque desde *Achtung baby* estuve pensando en términos de teclados y la guitarra era algo que *tenía* que hacer", el nuevo lanzamiento de U2 apunta a la electrificación y la presentación pura y cruda. *Vertigo*, el primer y resonante single, con la mejor performance en ventas del grupo en años en EE.UU., reforzó esa idea inicial. Pero si hay algo que aprendieron los irlandeses después de tanto viaje es a ser astutos, hasta algo taimados. Y después del primer desconamiento de parlantes, el nuevo disco se revela como algo mejor que un "regreso a las fuentes" (llénese el casillero con *Boy* o *War*, por ejemplo). *How to dismantle an atomic bomb* es a las claras, por donde se lo escuche, otro disco de U2. Y es suficiente. No: es más que eso.

"Queremos preservar la vida creativa de la banda. Nuestra aproximación a lo comercial es ser realmente buenos y originales" (The Edge).

"En este momento estamos excitados por ser una banda de rock and roll hecha y derecha, que toca en grandes lugares y compite por el Album del Año y tiene una canción en el Top 40 radial. Pero esa no es la única manera de ser exitosos. Lo que queremos preservar, por encima de todo, es la vida creativa de la banda. Nuestra aproximación a lo comercial es ser realmente buenos y originales, y no preocuparnos por lo demás", dice hoy Edge. Y entonces, ¿cómo se desmantela el nuevo disco de U2? En principio, reconociendo la infinidad de marcas de identidad que poseen sus canciones, pero que no "reaparecen" después de algún tiempo, sino que están al oído de quien quiera escucharlas en todos los discos anteriores. Aun en

La preventa

El nuevo disco de U2 tendrá una preventa especial hoy desde las 22, en los locales Musimundo de Santa Fe y Callao, Belgrano (sobre Av. Cabildo), Flores y La Plata. La presentación tiene tres formatos: el CD de audio, un CD más un DVD y un CD más DVD, más libro, en caja de lujo. No vale robar un banco para poder comprarse la cajita.

El mostrador virtual

Los años pasan, y el signo de los tiempos cambia. Si en el pasado cada lanzamiento de U2 implicaba una danza de cifras contundentes (según la International Federation of the Phonographic Industry, IFPI, U2 forma parte de la cotizada lista de los Diamond Awards, con más de diez millones de copias vendidas en EE.UU. por *The Joshua Tree*), ahora esas cifras se complementan con los nuevos métodos de difusión y venta de música. *Vertigo*, single de *How to dismantle an atomic bomb*, alcanzó el primer puesto de ventas en las descargas de *Itunes* y el mismo lugar en el ranking de downloads de Gran Bretaña. Más allá del grueso volumen de pirateo en la red, la venta de música virtual está empezando a dar sus frutos, y los sellos discográficos se sienten con ánimo de enfriar un par de botellas para este fin de año. Que U2 tenga activa participación en esas formas de consumo, sin necesidad de realizar nuevos y trabajosos acuerdos legales, demuestra la visión del manager del grupo, Paul McGuinness: en el libro *U2 at the end of the world* (1994), de Bill Flanagan, se relata la negociación de McGuinness con el sello Island y su intención de fijar una cláusula que contemplara la futura comercialización de la obra del grupo "a través de nuevos soportes, e incluso formas de distribución virtual", reteniendo el control sobre la realización de artes gráficas o agregados relacionados con el lanzamiento. No por nada el irlandés sigue acompañando a Bono, Edge, Mullen Jr. y Clayton desde 1978, generando el entorno de trabajo necesario para que los pibes toquen... y consiguiéndoles unos mangos extra con el *Ipod U2 Special Edition*, un chiche para escuchar MP3 legales con capacidad de 20 gigabytes, una sobria presentación plateada y roja y las firmas del cuarteto. 350 dólares, joya, nunca taxi.

ATOMIC BOMB, EL FLAMANTE DISCO DE U2

identidad de un clásico

Desde hoy en las bateas argentinas, el nuevo trabajo de Bono, The Edge, Adam Clayton y Larry Mullen Jr. despliega todas las herramientas de estilo que caracterizan a la banda.



U2, con casi treinta años de trayectoria, mantiene en todos sus discos un estándar de calidad.

Pop, que es un buen álbum pero quedó condenado a quedar entre *Zooropa* y *All that you can't leave behind*. En *Bomb* están los estribillos épicos sin llegar a lo chirriante, y las guitarras con delays espaciales, y los susurros y los excesos de Bono, y el impecable groove de Clayton/Mullen, y la nada despreciable tarea de un par de productores clave como Steve Lillywhite, Chris Thomas, Nellee Hooper, Jacknife Lee y Brian Eno/Daniel Lanois.

Y en ese rubro, si bien la dupla Eno/Lanois apenas aparece en un par de créditos, sí queda la influencia del modo en que se construyeron las canciones de *Achtung...*: analizar cada track de este disco revela la existencia de varias partes (tras la experiencia de tener a Eno marcando diferentes partes en un pizarrón, difícilmente U2 se quede en la repetición cíclica de estrofa/estrofa/estribillo) combinadas de modos diversos, rearmadas para potenciar diferentes efectos y vinculadas por puentes siempre creativos –y en más de un caso extremadamente gancheros, de ésos que se tararean al toque–, dándole al conjunto ese inconfundible olor a U2. Es cierto que el grupo grabó un disco "clásico". Era cierto antes, es cierto desde que su identidad quedó tan afirmada como para seguir ocupando un lugar señero en el panorama del rock mientras en la industria todo es, precisamente, vértigo y construcción de muñequitos *emetevizados*. Afortunadamente para la salud de los tímpanos, lo clásico en U2 es también su extraordinaria capacidad para componer canciones bellas, intensas, movilizadoras, sensibles, emotivas, cacheteadoras de los sentidos.

"No hay nada como el sufrimiento para mantener poroso el corazón. La dureza de corazón es lo que puede cerrar a un escritor", analizó Bono en estos días de entrevista tras entrevista, antes de salir a tocar –y grabar el video de *All because of you*– por las calles de Manhattan y Brooklyn, el martes, en un camión de caja abierta que paralizó el tránsito. Por eso *Sometimes you can't make it on your own* se convierte en uno de los momentos más emocionantes del disco, por la dedicatoria a su padre fallecido y por un clima sonoro que lleva a imaginar al grupo tocando en un cuartito, rindiendo un homenaje sincero. La canción está ligada a Bono ("Sos la razón por la que canto", dice, en un tema que da ganas de cantar a los gritos), pero a la vez lleva la fuerte impronta de The Edge, que saca a relucir su arsenal de delays y punteos, a la vez que acompaña el falsete de Bono. El guitarrista hace honor a sus declaraciones, en los arpegios del por momentos beatlesco *Original of the species* y en pasajes como *Crumbs from your table*, donde ofrece una típica "intro-Edge" con campanitas y saca el mejor provecho de su juego entre rasgueos ásperos y entrecortados y punteos dulces y arrastrados.

Y así, las canciones que dan ganas de volver a escuchar se van acumulando, innegable prueba de calidad de cualquier disco. Allí está *Love and peace or else*, diatriba antiguerra que conmina a subir el volumen, con un ritmo oscuramente juguetón que desencadena un riff demoledor. O el aire innegablemente optimista, aun hablando de la New York post 11-S, de *City of blinding lights* (cuyo "Oh, you look so beautiful tonight..." produce otro efecto de contagio). O los matices más profundos de *One step closer*, darkosa pero igualmente entradora, agradecimiento a Noel Gallagher incluido. O *A man and a woman*, redonda canción de amor que asegura que "el único dolor es no sentir nada en absoluto".

"En este disco hay una gran analogía. En los días posteriores a Hiroshima, la gente estuvo más cerca que nunca de su familia, de sus seres queridos", dijo Bono al diario *USA Today*. "Cuando quedó claro lo que podía provocar la fisión del átomo, el planeta se convirtió en un lugar mucho más frágil. Quizá de pronto el mundo descubrió que tenía fecha de vencimiento. En este disco no hay tiempo para filosofar: se trata de a quién amás, cómo lo amás y por qué." Por allí viene el concepto de *How to dismantle an atomic bomb* (una frase que proviene de *Fast cars*, canción presente sólo en ediciones especiales), que no pretende vender a U2 como los únicos capaces de desactivar la bomba. Pero los muchachos tienen algunas ideas. Y la música hace mucho más que calmar a las fieras.



LA FICHA

Formado en 1978 en Dublin, Irlanda, U2 entró en su tercera década de actividad con sus valores intactos. Paul "Bono" Hewson, Dave "The Edge" Evans, Adam Clayton y Larry Mullen Jr. atravesaron infinidad de instancias y desafíos, logrando mantener, aun en ciertos momentos dudosos, su credibilidad y potencia artística. En los '80, el grupo fue edificando su leyenda en base a los discos *Boy* (1980), *October* (1981), *War* (1983), *Under a blood red sky* (1983), *The unforgettable fire* (1984), *Wide awake in America* (1985), el multiplatino *The Joshua Tree* (1987) y *Rattle and hum* (1988). Inevitablemente contaminado por la historia de Irlanda y su revulsiva situación social, política y religiosa, a medida que el grupo se hacía más y más grande debió soportar críticas que apuntaban a su grandilocuencia, su afán de compromiso social y hasta ciertas acusaciones de mesianismo dirigidas al cantante. En los '90, el grupo se reformuló a partir de *Achtung baby* (1991), considerado de manera casi unánime como un piedra libre a la nueva década, una criteriosa mixtura entre su esencia rockera y el uso de nuevas tecnologías. *Zooropa* (1993) y *Pop* (1997) cerraron su capítulo noventista, caracterizado por las largas pausas entre discos y las ambiciosas puestas en escena para la ruta: en 1998 Argentina tuvo la oportunidad de apreciar el gigantismo del *Pop Mart Tour* en River, con su impactante pantalla y el limón espejado del cual la banda salía al final del show. En el nuevo siglo, el cuarteto se decidió por un regreso a cierto sonido clásico con *All that you can't leave behind* (2000), ante todo una colección de canciones que demostraron que la antena de componer bellas melodías seguía bien orientada.

LANZAMIENTOS

8 Tango Clásico
Juan Carlos Cáceres
Discos CNR



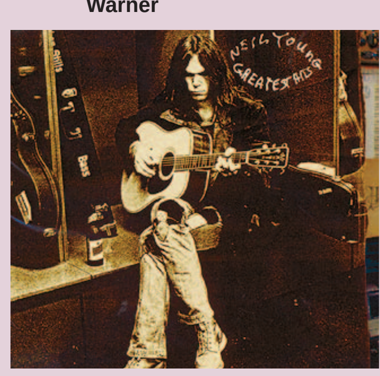
Es notable como, en este nuevo disco, Juan Carlos Cáceres utiliza sus herramientas estilísticas habituales para intervenir en un repertorio que, al parecer, ya no requiere de nuevas miradas. El pianista, compositor y cantante construyó desde París una referencia rítmica y armónica muy personal en su abordaje de la música popular. Ese rescate de la negritud tanguera, esa voz que raspa y lastima, se verifican también en este puñado de clásicos (*Malena, Uno, Cafetín de Buenos Aires, Los mareados,* entre otros) que merecen volver a ser escuchados. **F. D.**

8 18 años vivos
La Tabaré
Zaf Records



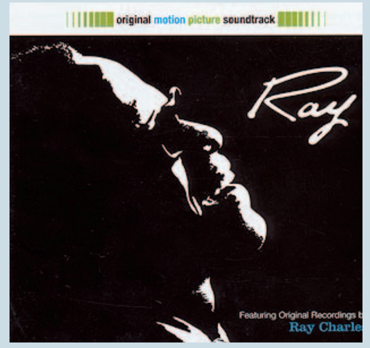
Quien no haya escuchado nunca a La Tabaré, la más popular y perseverante banda uruguaya de rock, tiene aquí una excelente oportunidad para debutar. No porque *18 años vivos* sea un ejemplo de producción discográfica, sino porque testimonia el crudo de este grupo que conjuga actitud y parodia rockera, militancia y escepticismo político, teatro y poesía, todo arriba de un escenario. Aquí los acompañan varios de sus amigos de este lado del charco: Palo Pandolfo, Semilla Bucciarelli, Symns, Gillespi, Omar Mollo y siguen las firmas. **F. D.**

10 Greatest Hits
Neil Young
Warner



¿Este disco reúne lo mejor de Neil Young? Si el canadiense armara su propia selección, seguramente elegiría canciones más oscuras en su carrera, pero, como aclara en la contratapa, aquí la lista (en orden cronológico) se armó de acuerdo con la popularidad de las composiciones. Y si no es lo mejor, se le parece bastante: *Down by the river, Cowgirl in the sand, Ohio,* el hit *Heart of gold* (su único número 1), *Hey hey, my my (into the black)*... Impecable selección de temazos que conformaron una carrera única y sobresaliente de un espíritu rockero inoxidable. **R. C.**

10 RAY
Ray Charles
Rhino, 2004



La primera palabra es blues. Y, desde esa tradición, un camino que pasó por el boogie-woogie, el rock'n roll y el soul. O un nombre propio que significa todo eso y de la mejor manera posible: Ray Charles. Banda de sonido de la película *Ray*, este CD incluye tomas inéditas hasta el momento y muestra un recorrido por su época de oro, desde registros tempranos de fines de la década de 1950 hasta algunos de mediados de los setenta, con arreglos siempre ajustados y precisos y, claro, su voz y, a veces, su piano. **D. F.**

CINE *ALFIE*, CON JUDE LAW

La seducción de un Casanova con culpa

El galán inglés vuelve sobre un personaje que supo hacer famoso a Michael Caine.

5 **ALFIE**
Estados Unidos, 2004.

Dirección: Charles Shyer.
Guión: Ch.Shyer y Elaine Pope, basado en el guión original de Bill Naughton.
Intérpretes: Jude Law, Omar Epps, Jane Krakowski, Nia Long, Sienna Miller, Susan Sarandon, Marisa Tomei y otros.

POR MARTIN PEREZ

Antes del estreno de esta *remake* de *Alfie* con Jude Law en el papel que hizo famoso a Michael Caine, en la prensa británica se escribió que la flagrante misoginia del Alfie original bien podría haber funcionado como prólogo al movimiento de liberación femenina. Casi cuarenta años después, el personaje que ahora encarna Jude Law no es capaz de comenzar ninguna liberación. Es más: cabe sospechar que a este inglesito con acento cockney, pero trasladado a Manhattan por la lógica de las *remakes*, las tan ciudadanas, descocadas y libertinas chicas de *Sex and the City* poco menos que se lo comerían crudo. Después de todo, para ser una película sobre un casanova implacable, termina teniendo demasiados ojos llorosos, remordimientos e incluso ansias de redención.

Dirigida por el responsable de comedias familiares como la *remake* de *El padre de la novia*, este *Alfie* de Charles Shyer tiene a Law, al igual que el original de Caine, hablándole a la cámara durante todo su metraje. A diferencia de Caine, sin embargo, que debía ganarse la atención a fuerza de labia y crudeza, ya que era más recio que galán, Law no parece necesitar de demasiada filosofía para hacer de Casanova. Pichón antes que águila, su Alfie apenas si se atreve con un *ménage-à-trois* y una pitadita de un porro dentro del rubro de lo prohibido, y de sus lecciones de vida (masculina) dictadas a cámara apenas si se podrá extractar algo que no sea trivial o muy gastado. A pesar de que habla sin parar de comienzo a fin de la película, su monólogo se queda demasiado rápidamente sin combustible.

Justo es decirlo: si bien sus líneas no justifiquen tanto parloteo, lo cierto es que Law debe cargar sobre sus hombros el peso de la película. Y no lo hace tan mal. Ciertamente encantador, su presencia permite recordar algo de la irresistible atracción que despertaba en *El talentoso Sr. Ripley*. Aun cuando el robotizado gigoló que encarnó en *Inteligencia Artificial* termine pareciendo saber más de la vida (sexual) que este devaluado Alfie. A su alrededor orbitan varias bellezas estereotipadas del sexo opuesto, encarnadas por Marisa Tomei y Susan Sarandon, entre otras. Tal vez la mejor de esas historias sea justamente la que no parece necesitar Casanova alguno para existir (y hasta tener fecha de vencimiento), que es la que Law protagoniza con su novia en la vida real, la hermosísima Sienna Miller, que encarna a una princesa de la noche, una belleza capaz de detener el tránsito, pero cuya inestabilidad emocional hace imposible cualquier relación.

Finalmente tan moralista como el original, este Alfie del nuevo siglo parece decidido a evitar toda controversia desde un principio. Y también toda diversión. A la hora de hablar de mujeres y la forma de conquistarlas, cabe considerar que este Alfie necesite lecciones tanto del Rodger Dodger de Dylan Kidd, como de Joey, de *Friends*. E incluso –¿por qué no?– de las chicas de *Sex and the City*.

Jude Law y Susan Sarandon, en el film de Charles Shyer.

CINE EN EL FESTIVAL

Historia

POR MARIANO BLEJMAN

Pocas veces un documental se convierte en documento, capaz de reabrir causas pendientes de la Justicia. Y pocas veces un documento se vuelve tan poderoso desde el punto de vista narrativo. *Tlatelolco, las claves de la masacre*, que pone nueva luz sobre los terribles hechos del 2 de octubre de 1968 en la plaza de las Tres Culturas de la localidad mexicana de Tlatelolco, reúne ambas características.

Faltaban apenas diez días para la llegada de los Juegos Olímpicos y una manifestación estudiantil de ocho mil personas había tomado la explanada de la universidad, en contra del autoritarismo del gobierno que intentaba meterse con la autonomía universitaria. Una explicación simplista podría decir que el gobierno del PRI de ese entonces no quería que los Juegos Olímpicos se vieran empañados con esa protesta, así que decidió "limpiar" la plaza por la fuerza, con apoyo –para variar– de agentes de la CIA. Nadie dijo exactamente cuántos muertos hubo ese día, pero tanto organizaciones como informes desclasificados de Estados Unidos hablan de entre 200 a 400 asesinados, frente a la treintena re-

CINE *SEPARACIONES*, DE DOMINGOS DE OLIVEIRA

Amor a la manera carioca

POR LUCIANO MONTEAGUDO

5 **SEPARACIONES**
(Separaçoes) Brasil, 2002.

Dirección: Domingos de Oliveira.
Guión: Domingos de Oliveira y Priscilla Rozenbaum, sobre la pieza teatral de Domingos de Oliveira.
Intérpretes: Domingos de Oliveira, Priscilla Rozenbaum, Nanda Rocha, María Ribeiro, Ricardo Kosovski, Suzana Saldaña, Fabio Junqueira.

"Esta película está dedicada a los locos, a los inocentes y a todos aquellos que andan rumiando sus amores por Gávea y Leblon", informa desde el primer comienzo Domingos de Oliveira, actor, dramaturgo y realizador cinematográfico carioca, autor de un cine de una fuerte impronta teatral y enraizado siempre en su ciudad natal, Río de Janeiro. Es el caso también de estas *Separaciones*, ganador del Festival de Mar del Plata 2003, adaptación de una pieza teatral del propio De Oliveira, que él mismo decidió dirigir y protagonizar, junto a su compañera Priscilla Rozenbaum.

"El amor es un efecto colateral del sexo, sólo eso", se dice en una animada mesa de Ipanema, bien avanzada la noche y con el whisky corriendo como agua. Allí, acompañado por su joven esposa Glorinha (Rozembaum) y rodeado de amigos que celebran su ingenio, Cabral (De Oliveira) diserta sobre los avatares de la vida sentimental urbana contemporánea. Las cosas, sin embargo, no van demasiado bien por su propia casa: Glorinha, que es actriz, quiere intentar cierta independencia profesional, a lo que Cabral, director teatral, no cede, desacreditando a cualquier colega que ella le mencione, especialmente si es Ricardo, su primer *namorado*. Aun así, Cabral propone una tregua en el matrimonio, para ver si una distancia los ayuda a acercarse. Pero sucede que Glorinha se deja seducir por un arquitecto con veleidades de escritor, que sienta las bases del triángulo sobre el cual se construye este comedia romántica muy conversada, donde algunos diálogos se ventilan en la calle –como la charla que lleva al primer beso de Glorinha y Diogo– pero que nunca alcanza a trabajar con alguna idea que no provenga de su origen teatral.

CINE *LA SEPTIMA*

Otra casa

POR HORACIO BERNADES

Coproducida con Dimension Films (división de Miramax dedicada a productos de terror) y hablada en inglés por un elenco internacional, *La séptima víctima* es la tercera película del catalán Jaume Balagueró. De treinta y pico, Balagueró había debutado a fines de los '90 con otro film de género, *Los sin nombre*, que en Argentina circula en video. Tanto en términos temáticos como de tono y tratamiento, hay muchos puntos en común entre aquélla y la que ahora se estrena. Ambas muestran a un cineasta que se toma el terror en serio (a veces demasiado, hasta caer en la solemnidad lisa y llana) y que pone mucho cuidado en atmósferas, tiempos dramáticos y estilo visual. Aunque para lograr una buena película, todavía le anda faltando un buen guionista.

Variante del tópico "casa poseída", en *La séptima víctima* una familia ocupa una antigua residencia, en un paraje de la campiña española. Que hablen en inglés está más o menos justificado por el hecho de que vienen de Estados Unidos, aunque todos sabemos que la verdadera razón son las exigencias de coproducción.

DE LA CLASE OBRERA SE VERA UN DOCUMENTAL MEXICANO ESCLARECEDOR

secreta de un crimen masivo

Tlatelolco, las claves de la masacre **pone nueva luz sobre los hechos del 2 de octubre de 1968 en esa localidad mexicana, donde murieron entre 200 y 400 estudiantes.**







La investigación demuestra que no se trató de un "enfrentamiento", sino que desde el Estado se perpetró la masacre.

conocida oficialmente.

El escalofriante trabajo de una hora –que pasó por el festival Uncipar de Rosario '03 y no se había dado en Buenos Aires– se podrá ver en el Festival Latinoamericano de la Clase Obrera, organizado por el colectivo Ojo Obrero *(ver recuadro)* hoy a las 17, en el Complejo Tita Merello, con entrada gratuita. La investigación de Carlos Mendoza, del Canal Seis de Julio de México, junto con la directora del periódico *La Jornada*,

El film muestra cómo el ejército tomó posiciones en las inmediaciones y descubre el lugar desde donde se hicieron los primeros disparos.

Carmen Lira Saade, demuestra que no se trató –como dijo en su momento el gobierno– de un enfrentamiento entre estudiantes y militares, sino que desde el Estado se perpetró la masacre.

El sonido de las escenas que se ven en estricto blanco y negro no es ambientación de posproducción sino el silbar de las balas que se escucharon esa tarde del 2 de octubre de 1968 en la plaza de las Tres Culturas. *Tlatelolco...* era un capítulo aún no resuelto de la tumultosa historia contemporánea mexicana. La recopilación de escenas, la investigación y el análisis fueron un aporte fundamental imponiendo el tema en la agenda nacional con la apertura de los archivos y la creación de una fiscalía especial que se dedicó a investigar esa época.

Había antecedentes para llegar a *Tlatelolco...*: los videos *Batallón Olimpia* y *Operación Galeana* fueron dos trabajos que Carlos Mendoza y su equipo (que integraba el escritor Carlos Montemayor) hicieron en 1999 y 2000. El verdadero hallazgo fílmico –que reúne la totalidad de lo que se conoce filmado hasta hoy sobre esa masacre– es el descubrimiento de los hombres del "guante blanco" en distintos escenarios de la matanza: la explanada, el tercer piso del edificio Chihuahua, la iglesia de Santiago Tlatelolco y en varios departamentos.

El documental identifica a jefes militares y fuerzas especiales que participaron en los hechos y reconstruye los movimientos del ejército aquella tarde: la actuación del Batallón Olimpia y de otro grupo de hombres también de civil que usaron el guante o pañuelo blancos en la mano izquierda dentro del movimiento estudiantil. El Batallón Olimpia –bajo las órdenes del ejército, usó el guante blanco como contraseña– fue un grupo infiltrado entre los estudiantes que comenzó la balacera desde el primer piso de la universidad. Su partici-

La recopilación de escenas, la investigación y el análisis fueron un aporte fundamental, imponiendo el tema en la agenda nacional.

pación fue reconocida por la Secretaría de la Defensa Nacional recién en 1993, 25 años después.

Tlatelolco... muestra tres contingentes del ejército que tomaron posiciones en las inmediaciones de la zona; descubre el lugar desde donde se hicieron los primeros disparos y el desconcierto de los militares uniformados. Documenta los disparos desde la mismísima Suprema Corte de Justicia de la Nación, dejando en claro la autorización de funcionarios del más alto nivel. Muestra que en 1968, desde las altas esferas del gobierno, se auspició la operación de grupos clandestinos que ejercieron la violencia y perpetraron actos de provocación contra estudiantes.

La investigación de Mendoza concluye que el general Hernández Toledo, al frente del primer Batallón de Fusileros Paracaidistas, tenía órdenes precisas de exhortar a los manifestantes a retirarse y no abrir fuego hasta no tener cinco bajas. Entonces, la misión de los tiradores de guante blanco fue, precisamente, la de causar esas bajas y provocar la respuesta de la tropa. Treinta y cuatro años después, Luis Echeverría fue el primer funcionario citado a declarar en relación con la matanza. Canal Seis de Julio muestra cuando el ex presidente mexicano sale de la fiscalía especial que investiga esos hechos. Echeverría parece descompuesto, desorientado, pidiendo rescate y grita por lo bajo "¡diles que se callen!, ¡diles que se callen!"

Desocupados y rebeldes

Entre los films del Festival Latinoamericano de la Clase Obrera organizado por el colectivo Ojo Obrero, que comenzó el lunes pasado y se extiende hasta el sábado, se verán hoy a las 12.40 *Por aquellos ojos*, de Gonzalo Grijon y Virginia Martínez; a las 13.45 la chilena *Estadio Nacional*, de Carmen Luz Parot; *Astilleros*, del grupo argentino Contraimagen. De la realizadora Mariana Arruti se verá *La huelga de los locos*. Y *Tlatelolco, las claves de la masacre* está programada para las 17. A las 18.15 se verá *Falujah bajo sitio*, del Grupo Alavío. Habrá mesa debate sobre *¿Libertades democráticas?* y se emitirán cortos argentinos y bolivianos. El viernes 26 se verá también en el Tita Merello a las 16 la mexicana *Digna*, de Canal Seis de Julio; la excelente *Señorita extraviada* –sobre los asesinatos de Ciudad de Juárez–, de la mexicana Lourdes Portillo. Y a las 21.45 la sueca *Street Love (Amor de la calle)*, de Asa Faringer. El sábado se realizará una asamblea popular en la Facultad de Ciencias Sociales, sede Parque Centenario. Mientras que en el Tita Merello se verá a las 13.20 *Venezuela Bolivariana*, de Marcelo Andrade Arreaza y el colectivo "Calle y Media"; a las 15.25 *Chiapas, diálogo bajo amenaza*, del Canal Seis de Julio; a las 16.20 *Achacachi, la insurgencia aymará*, de Magdalena Cajías, y a las 17, *Desocupados y cortes de ruta en el NOA*, de Wayruro. Siempre el sábado en el Complejo Tita Merello, en la función de clausura, se verá a las 21.45 la norteamericana *Cuarta guerra mundial*, de Richard Rowley y J. Soohen. Más información en *www.felco.ojoobrero.org*.

VICTIMA, DEL ESPAÑOL JAUME BALAGUERO

poseída por el mal

5 **LA SEPTIMA VICTIMA**
(Darkness) España/EE.UU., 2002.

Dirección: Jaume Balagueró.
Guión: J. Balagueró, F. De Felipe y M. Tejada-Flores.
Intérpretes: Anna Paquin, Lena Olin, Iain Glen, Giancarlo Giannini y Fele Martínez.

Algo pasa en la casa y algo le pasa a papá (Iain Glen), a quien ciertos recuerdos terribles le provocan reacciones extrañas, que irán derivando peligrosamente hacia la violencia familiar desatada, estilo *El resplandor*. Frente a la pasividad de su esposa (una Lena Olin que todavía se defiende) y la condición del hijo menor como víctima de misteriosos incidentes (lápices que caminan solos, luces que se apagan súbitamente, ciertas sombras que toman cuerpo), la que se convertirá en heroína es la hija mayor (Anna Paquin, la niña de *La lección de piano*). Tras dirigir su rebelión adolescente contra la mamá, la muchacha le pondrá el cuerpo a la entera –y siniestra– historia familiar, saliendo a develarla.

Incluyendo novio de la chica que pronuncia muy mal el inglés (Fele Martínez, el mismo de *Tesis* y *La mala educación*) y abuelo médico que tampoco lo hace muy bien (ese especialista en coproducciones babélicas que es Giancarlo Giannini), como ya lo hacía en *Los sin nombre*, Balagueró convierte a los niños en víctimas propiciatorias y tiende alrededor de ellos la sombra del mal, representada por cierta secta y sus rituales, perversos y sangrientos. Cuarenta años atrás y durante un eclipse lunar, un grupo de niños sufrió en esa misma casa un destino espantoso. Cíclicamente y ante un nuevo eclipse, el único sobreviviente de aquel hecho también deberá ser cruelmente sacrificado.

Como sucedía en *Los sin nombre*, en *La séptima víctima* las partes son mejores que el todo, gracias a una pausada creación de climas e indicios. El problema es que a Balagueró no se le dan muy bien las progresiones dramáticas. Por lo cual lo pausado se hace moroso y lo moroso, estirado. La película anterior levantaba en los últimos tramos, gracias a que allí el representante del mal (una suerte de Menguele argentino) exudaba perversidad. Cosa que no sucede aquí, por un problema de casting: el actor elegido para encarnar ese rol se pasó la vida haciendo papeles tiernos y queribles, y aquí confirma que asustar nunca fue su fuerte. Jamás lo será.

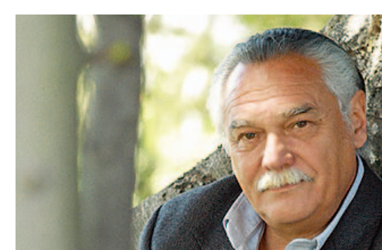
Hoy a las 18, en un acto en Casa de Gobierno, el politólogo José “Pepe” Nun asumirá como nuevo secretario de Cultura, después del agitado paso por ese cargo de Torcuato Di Tella. El recambio de funcionarios abrió el debate sobre cuál es el modelo de gestión adecuado para un país en crisis económica y cultural. En esta página, personalidades de diferentes ámbitos culturales dan sus opiniones.

SECRETARIA DE CULTURA

Propuestas para una nueva etapa

OSCAR TERAN *

Otorgar sentidos



“Una sociedad digna de ser vivida merece tener acceso a los bienes culturales, que son los que tienen que dar sentido. Aun las prácticas más elementales, los terrenos más biológicos como ‘comer’, están todas ellas habitadas por un mundo de símbolos y de significados que otorgan sentidos a las prácticas de que los seres humanos realizamos. Este éter es realmente vital. La cultura entre otras cosas tiene otra función dadora de sentido de diversas prácticas sociales, y cuanto más desarrolladas, más serias –lo cual requiere institucionalidad, financiamiento–, mejor. Una Biblioteca Nacional tiene que cumplir como biblioteca, tener libros y prestarlos. La cultura de un país es un objetivo central. Un modelo de país no debería ser una factoría, ahí vive gente que demanda sentidos en la vida. Para qué se está en este país, para dónde va este país, más allá de que lleguen inversiones. Una cosa no se opone a la otra: en términos más vinculados a lo científico y tecnológico, la economía está gravitando fuertemente en torno de sociedades de conocimiento, sociedades que sacan ventajas de otras por lo que saben. Otras disciplinas que no tienen que ver tan directamente con la aplicación económica, técnica o científica, sí tienen que ver con el modo en que una sociedad se ve a sí misma.

Argentina tuvo proyectos culturales, desde los que trataban de ser ‘cómo otros’, luego vino la ‘autoctonía’, hasta que se fue configurando. Hay distintos proyectos culturales, donde un secretario de Cultura va a tener algún tipo de posición al respecto: ¿la cultura alta, la intelectual o la cultura popular o de masas? Son alternativas planteadas. En las condiciones de la gestión anterior no se podía discutir, esperamos que sí en la próxima.”

** Profesor de la UBA y la Universidad de Quilmes e investigador del Conicet.*

RICARDO BARTIS *

Un proyecto estratégico

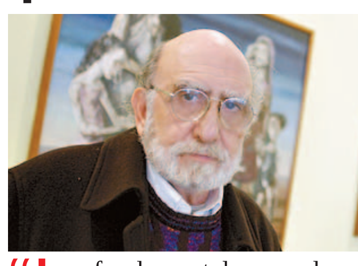


“Di Tella enunciaba, de manera provocativa y reaccionaria, el estilo simpaticón de la derecha oligárquica, lo que es una realidad: la Secretaría de Cultura es un elemento, las más de las veces, decorativo. En la medida en que no hay un proyecto estratégico de nación, el elemento vinculado a cultura se remite a la distribución magra. Los cambios en el rubro son, más bien, bastante escenográficos. Aunque no lo conozco personalmente, Nun parece una persona seria. Lo de Di Tella era una suerte de gracia, que le permitió que todo el mundo supiera que su mujer tiene quince años menos y un libro sobre el método Pilates. Nosotros, simplemente, necesitaríamos que nos den algo, que reparen en nosotros. Las estructuras oficiales en relación con la cultura deberían aceptar que las expresiones más profundamente nacionales y argentinas las han dado sectores que son ignorados por la cultura. Nosotros somos ignorados por Di Tella y por el que fuere. Yo, en particular, soy ignorado: no tengo ningún tipo de contacto, nunca vienen a ver mis espectáculos, no les interesa lo que yo hago. No es que necesariamente sean mis enemigos, pero me despreocupa mucho, me he acostumbrado a no pedirle al Estado que realice su tarea, cuando debería ser una obligación.”

** Director teatral.*

LUIS FELIPE NOE *

Definir de qué se habla



“Lo fundamental es que la nueva gestión piense y se concentre en algo central: de qué se habla cuando se habla de política cultural. Debe hacerse una reflexión profunda acerca de qué es. En algún momento, junto a un grupo de intelectuales, se lo habíamos planteado a la gestión de De la Rúa y no nos dieron pelota. Yo creo que, antes de improvisar, debe pensarse qué es la política cultural, y fijarse objetivos. No quiero decir más que eso. Porque, que yo sepa, jamás hubo una reflexión profunda sobre eso en la historia argentina. Hay países que saben mucho sobre esto, México o Brasil, por ejemplo. Pero nosotros, con toda la actividad cultural que tenemos, no sabemos qué es una política cultural.”

** Artista plástico.*

MARCELO BIRMAJER *

Fortalecer la identidad



“No soy funcionario ni me especializo en políticas culturales. Pero creo que la función que debería cumplir la Secretaría de Cultura de la Nación tendría que estar dividida en tres grandes temas: cómo promocionar aquellos eventos culturales de calidad, que por distintos motivos no tienen promoción comercial (por supuesto que me refiero a los productosculturales nacionales). El segundo sería cómo lograr que los menos favorecidos económicamente tengan mayor acceso a los productos culturales de calidad, y el tercero cómo conseguir que la cultura se constituya en uno más de los recursos que permita atraer capitales y situar al país en una mejor posición en el concierto de las naciones. Una de las pocas cosas que se escuchan mundialmente sobre Colombia es el nombre de Gabriel García Márquez. A nuestro país se lo conoce por Maradona, Borges y Perón. La cultura determina el lugar que ocupa un país en el mundo, y basta con ver cómo Hollywood situó el modo de vida americano con sus películas. La cultura es como una cadena. Si se promovieran los mejores eventos culturales, se podría incluir a la mayor cantidad de gente posible, lo que fortalecería la identidad argentina en el plano internacional.”

** Escritor.*

RUBEN SZUCHMACHER *

Romper automatismos



“La palabra cultura se usa en un sentido excesivamente amplio; en la acepción antropológica se refiere a los usos y costumbres de los ciudadanos, y en un sentido artístico, alude a la producción del arte y la literatura. Pero la Secretaría de Cultura tiene un campo específico de trabajo que son sus propios organismos: las salas de exposiciones, el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto de Cine, los museos, los institutos de historia, la banda sinfónica de ciegos o el Instituto de Teatro, entre otros. La historia, el patrimonio y las artes son los campos en los que opera la Secretaría de Cultura, y precisamente éstas son las áreas siempre postergadas de nuestro país, que no cuida el patrimonio, no hace reflexión histórica y no preserva a sus artistas.

La Secretaría de Cultura se encarga de la actividad histórica, patrimonial y artística. No se puede exigir al secretario de Cultura que cumpla las tareas del ministro de Educación o de Economía. Un secretario de Cultura tiene que alentar la promoción, la defensa y la creación de todo aquello que esté relacionado con su área de trabajo, ocuparse de que los organismos funcionen, que amplíen sus marcos de trabajo, se optimicen sus presupuestos y que ayuden a romper la estructura de centralización que presenta el país, dado que es un organismo nacional. En principio ese sería un campo de trabajo y, fundamentalmente, debería poner en crisis lo que ya está establecido, generar una reflexión que rompa con los automatismos, porque en la cultura argentina la construcción de los organismos tiene mucho de flor silvestre, pero la formación cultural no ha sido criticada, desmontada ni se ha promovido nuevas instancias de construcción.”

** Director teatral.*

Producción: Mariano Blejman, Angel Berlanga y Silvina Friera

TV

6.00
7-DESPERTANDO.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
11-CELEBRIDADES.
14.00
2-LOS INTOCABLES.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-100 ARGENTINOS DICEN.
14.30
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
7-UBA TV.
13-12 CORAZONES.
15.30
11-SABRINA.
16.00
2-Y A VOS QUIEN TE AMA?
7-DIBUJANDO UN AHORA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-AMY, LA NIÑA DE LA MOCHILA AZUL.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-EL CHAVO.
13-GITANAS.
18.00
7-SABES O SONAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CLASE 406.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-SUPERPULSACIONES.
19.30
7-DxTV.
20.00
7-CULTURA CERO.
9-NI IDEA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INDOMABLES.
9-LA PELUQUERIA.
21.00
7-VISION 7.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-HUELLA DIGITAL.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
23.30
9-TELENUEVE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-MEDIANOCHE DE UN DIA AGITADO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
0.50
9-CALL TV.
1.30
7-EN LAS MEJORES SALAS.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
9-ENVELA.

CULTURA PUENTE CELESTE

"No nos interesa el virtuosismo"

Uno de los grupos más atractivos de la escena actual tocará hoy y mañana.

POR DIEGO FISCHERMAN

El libro de Manuel es una novela un poco desprestigiada. Sin embargo, allí Julio Cortázar escribe una gran sentencia. Un poco cursi, tal vez, pero irrevocable: "Un puente no es un puente hasta que alguien lo cruza". Una idea que, más allá del nombre del grupo, está presente en uno de los proyectos musicales más atractivos de la escena actual, Puente Celeste. Una idea que se manifiesta en la multiplicidad de tradiciones que alimentan su música –siempre seductora y siempre imprevisible– pero, sobre todo, en las maneras en que unas se cruzan con otras y, por supuesto, en cómo sus integrantes transitan entre ellas.

Santiago Váquez, Marcelo Moguilevsky, Edgardo Cardozo, Luciano Dyzenchauz y Lucas Nikotián tocan varios instrumentos cada uno y se mueven con libertad por todo el vasto territorio que delimitan sus gustos, aprendizajes y experiencias anteriores. Este año editaron un CD excelente, *Mañana domingo*, y hoy y mañana lo presentan en vivo, a las 21.30, en el Chacarerean Teatre (Nicaragua 5565). Después de participar en el Festival de Percusión de la Ciudad de Buenos Aires y en el Foro Cultural Mundial de San Pablo, junto a Hermeto Pascoal, y de haber compartido escenario en el Festival de Jazz de Sicilia, el año pasado, con Pat Metheny, Charlie Haden, Oregon y Al Di Meola, Puente Celeste refleja, en su sonido, el tiempo de existencia y el nivel de interacción que hay entre sus integrantes. "Una cosa que está pasando es que hay más composiciones de todos nosotros", comenta a **Página/12** Moguilevsky. "Y además, por lo menos en mi caso, hay mucho más material pensado específicamente para este grupo. Eso significa tener una materia prima y entregarla al grupo. Ceder el lugar del que compone hasta el final, del que cierra su propia obra, para entregarla abierta a un cuerpo colectivo."

Moguilevsky cuenta que esta modalidad de trabajo "puede hacer que un tema vaya para cualquier lado, y que lo que suceda sea lo último que uno hubiera imaginado. Donde yo pensaba un arreglo basado sobre todo en instrumentos de placas, por ejemplo, a Santiago se le ocurrió una cosa muy chiquita, muy industrial, y queda bárbaro. El otro escucha desde un lugar totalmente distinto al del autor". Con un integrante nuevo –Nikotián entró en lugar de César Franov– y una página web funcionando a pleno *(www.puenteceleste.com)*, el grupo pasa, para Moguilevsky, por un momento en el que "estamos tratando de no ser exóticos salvo que sea absolutamente necesario. El disco se hizo un poquito más criollito. No hay solos musculosos y no estamos pendientes de demostrar que podemos tocar todos los instrumentos".



Puente Celeste editó un CD notable, *Mañana domingo,* y ahora lo presenta en público.

La despedida a un grande



TELAM

Ante un cerrado y emotivo aplauso fueron despedidos ayer los restos del periodista y humorista Adolfo Castelo, quien falleció el martes pasado a los 64 años. El velatorio del periodista comenzó en la noche del martes y continuó hasta ayer pasadas las 14, en la sede de la Legislatura porteña, ante el desfile de amigos, familiares, ex compañeros de trabajo y admiradores. Figuras del ambiente artístico y periodístico como Jorge Lanata, Diego Bonadeo, Fernando Bravo, Graciela Borges, Gillespi, Bobby Flores, Ari Paluch, Nancy Pazos, Horacio Cabak, Virginia Hanglin, Juan Alberto Badía, China Zorrilla y muchos otros se acercaron hasta la Capilla Ardiente del ámbito político para darle el último adiós al creador de *Semanario insólito, La noticia rebelde* y *El ventilador*, entre otros ciclos televisivos y radiales. Posteriormente, el cuerpo de Castelo fue trasladado hasta el cementerio de la Chacarita, donde fue inhumado en el Panteón que Argentores posee en dicho lugar. La copiosa lluvia que se desató durante la tarde en Buenos Aires no atentó para que una multitud se acercara a despedir a un referente del periodismo nacional.

POSDATA

Amor. "El amor en tiempos del análisis", por Liliana Donzis, en Reuniones Psicoanálisis Sur, el 27 de 10.30 a 12. Gratuito. 4201-7476.
Desamor. "Textos de amor y desamor", por Gustavo Lespada, Susana Salce y Gabriel Espiño, el 26 a las 21 en Fundación Prosam, 4814-8820. Gratuito.
Xeno. "Xenofobia", con Carlos Mario Aslan, el 1º de diciembre a las 19 en el ciclo "Problemáticas sociales y psicoanálisis", de la Universidad y San Martín y la APA. 4768-0200. Gratuito.
Fobias. "Fobias. Intervenciones del analista", por David Szyniak en ALEF, hoy a las 20. Gratuito. 4833-3395. *www. alefsaludmental.com.ar*.
Shakespeare. "La creación poética de William Shakespeare", el 6 de 14 a 21 en el Palais de Glace, Posadas 1725. Discurso Freudiano, 4772-8997. *www.discursofreudiano.com.ar*.
Aclaración. En el artículo "Hijos, a secas. Efectos multigeneracionales de la represión", aparecido en esta sección el jueves pasado, la cita que hace referencia a la película *¿Quieres ser John Malkovich?* está tomada de la nota "Lugar de ausencias", de Eugenia Guevara, en revista *Tres Puntos*, Nº 209, 2001.

EL PSICOANALISIS EN LA NUEVA POLITICA

Un trabajo sin patrón

POR JULIETA CALMELS *
Y CARINA LAVANDEIRA **

¿Cómo instituir una subjetividad fuera de las coordenadas del capitalismo, pero dentro de éste? Sobre esta pregunta avanza la experiencia de un "espacio de reflexión comunitaria" con el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón.

Las ideas que presentamos se originan en una experiencia con un grupo de vecinos pertenecientes al Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, desarrollada en un barrio del conurbano bonaerense a través de un dispositivo grupal que denominamos "espacio de reflexión comunitaria".

Nos preguntamos por lo sucedido en esta población al inaugurarse un ámbito de escucha que intenta un reconocimiento del otro más allá de su condición de sujeto de la necesidad y de la figura anónima del desocupado. El trabajo despertó también interrogantes sobre los efectos producidos en los colectivos sociales al instituirse instancias de legalidad y cohesión social que no se corresponden con las formas clásicas del período moderno, tanto en lo que hace a las prácticas políticas como a las formas de producción económica.

En las sociedades modernas existe una fuerte adherencia de los principios de la ley a las personas mismas que la encarnan. Ejemplo de ello puede ser la figura del patrón o el líder político. Entendemos que esto es producto de un período histórico que ha circunscripto la condición humana a la figura del individuo, negando de este modo la dimensión colectiva. Proceso complementario de un modo específico de acumulación del producto social del trabajo propio del sistema capitalista.

La posibilidad de subvertir el carácter personalista y verticalista de la ley resulta un desafío difícil y oscilante. En muchos movimientos sociales, este conflicto se expresa a través de procesos de disputas entre semejantes, y entre éstos y todo aquel que asuma espacios referenciados como ámbitos de poder. Nos preguntamos entonces cómo pensar el lugar de la terceridad en ámbitos políticos donde se diluye la figura del líder y el principio de vanguardia. Y cómo pensar, en el terreno laboral, las formas de producción económicas desligadas de la figura del patrón. Básicamente, ¿cómo instituir una subjetividad fuera de las coordenadas que nos ofrece el capitalismo, pero estando dentro de éste?

El MTD Aníbal Verón es un ámbito singular para abordar este problema por su doble carácter de ser una organización política a la vez que un ámbito de producción económica donde se proponen como objetivo central la creación de nuevas reglas para el intercambio de bienes materiales y simbólicos, así como nuevas formas de ejercicio del poder. Horizontalidad, autonomía, democracia de base, dignidad y cambio social son los principios político-organizativos que dan cuerpo al movimiento.

La demanda inicial por la cual se nos convocó al barrio era enunciada como "puterío". Con este nombre se referían a la existencia de conflictos cotidianos entre los miembros de la organización, los cuales generaban la perturbación de las tareas diarias de trabajo y actividad política. Desde el comienzo, nuestra posición ética fue abstenernos de circunscribir cuáles eran sus problemas, proponiendo que fueran ellos quienes pudieran delimitarlos.

A partir del trabajo con el grupo se fueron identificando algunos conflictos: diferencias generacionales, de género y de criterios acerca de cómo llevar adelante la coordinación de los espacios productivos y políticos. Esto provocaba deserciones sucesivas de los coordinadores, quienes aducían estar sobreexigidos, con problemas que los excedían, al tiempo que el grupo les solicitaba que continuaran en sus funciones; esta situación se repetía a lo largo de los meses, dando lugar a procesos de desgaste.

Las figuras clásicas de patrón o líder político provocan efectos homogeneizantes (o de masificación) en los grupos sociales, efectos que, si bien son alienantes y desperzonalizantes, resultan en un cierto grado de efectividad para la organización de las tareas. En este movimiento en particular, la dilución de esas figuras hace evidente su heterogeneidad propia como colectivo social.

En el MTD Aníbal Verón, además, la composición de base del movimiento presenta niveles de heterogeneidad muy notorios: diferencias de género, de edades, de recorridos laborales, de competencias socioculturales y trayectorias políticas. Esta situación provoca una fuerte dispersión en las identidades sociales de partida, la cual podía resultar amenazante de no mediar un proceso, sin duda complejo, que instituyese nuevas formas subjetivas. Para ello fue necesario crear un proyecto colectivo que inaugurara un horizonte común, sin diluir con ello la singularidad propia de los sujetos.

La tensión entre lo singular y lo colectivo es la dimensión irreductible que se presenta en todo proceso de construcción de lazo social y que, en un ámbito de estas características, pareciera visibilizarse de modo más claro. Quizá por ello, los miembros del movimiento se enfrentan de manera más directa con el trasfondo que subyace a todo proceso social, obstruido como dimensión conflictiva en las formas organizativas tradicionales. Pero, a su vez, la construcción de una nueva subjetividad social no sólo se topa con el problema de las identidades previamente constituidas, sino que se enfrenta con los modos históricamente instituidos de ejercer el poder; aquí la problemática de las normas cobra toda su densidad.

Entendemos que, en el terreno político, el principio de horizontalidad puede aproximarse al principio psicoanalítico según el cual se considera al sujeto como responsable de sus actos. Allí donde las sociedades modernas formulan la delegación del poder social como procedimiento rector, los movimientos sociales emergentes antagonizan con la época, planteando la horizontalidad como mecanismo de reasunción de ese poder. Trabajan sobre un procedimiento de responsabilización basado en instancias prácticas que ubican al sujeto ante la tensión de vérselas con aquello que históricamente estamos acostumbrados a dejar "en manos de otros": la palabra, la discusión, la toma de de-

Los movimientos sociales emergentes ubican al sujeto ante la tensión de vérselas con aquello que está acostumbrado a dejar en manos de otros.

"Mi marido me dejó y tengo miedo"

POR RUDY

El Dokter Víntziquer la vio venir, porque siempre las ve venir, pero jamás piensa que detrás de toda mujer puede haber una gran paciente. ¿Pacientes en Tsúremberg? ¡Los pacientes se consiguen en Viena, en París, en Varsovia! En Tsúremberg lo más que se puede conseguir es algún problema.

Ella era una mujer de unos treinta años largos, o cuarenta cortos. Se la veía angustiada, se la oía ansiosa, se la olfateaba con miedo, y no se la tocaba, porque las leyes eran muy estrictas al respecto. No era linda, pero tampoco era bonita. Y habló.

–Mi marido me dejó y tengo miedo.

–La entiendo –respondió el Dokter. El caso parecía simple. Mujer abandonada, desprotegida, histeria, temor social–. Por las noches le falta la seguridad, la compañía, el calor de hogar...

–¿De qué me habla, Dokter? ¿Mi marido, calor, seguridad, compañía? Las noches que pasaba en casa, o estaba cansadísimo o estaba enojado, o se sentaba a leer en un rincón, o me hablaba de sus problemas.

–Claro, que ahora los tiene usted: le falta el hombre que mantenía la casa...

–Dokter, ¿usted dónde vive? Como todas las mujeres de este pueblo, yo lavo, limpio, cocino, alimento, cosecho las papas, me aseguro de que haya algo caliente en la mesa, para él y mis hijos.

–¡Sus hijos! Ahora lo entiendo, ése es su miedo, que no tengan una buena imagen del padre, que los sostenga...

–¿Los chicos? Mire Dokter, los chicos preguntan y preguntan, todo el tiempo quieren saber cosas cuya respuesta yo, una sencilla mujer de hogar no tengo ni puedo darles, pero él, con todos sus proyectos, ambiciones y conocimientos, tampoco. ¿Imagen de padre? Un hombre que siempre está buscando que los demás hagan el trabajo, ¿le parece que les da una buena imagen de padre a sus hijos?

–Ah, la mala imagen, es eso, no quiere usted que la sociedad los discrimine, eso es lo que le da miedo...

–¿Usted lo cree, dokter? ¿Cree que alguna vecina va a dejar de saludarme porque mi marido dejó de pedirle plata prestada al suyo? ¿O que las papas van a crecer menos en mi terrenito? ¿O que algún pogrom va a dejar de atacarme porque mi marido está o se fue?

–Floime, hay algo que no entiendo. Si tu marido era un hombre de mal carácter, que no te daba bolilla, que no aportaba a la casa, que no sostenía a los hijos, que no estrechaba los vínculos con los vecinos ni con la comunidad, y se fue: ¿de qué tenés miedo?

–De que vuelva, dokter. Tengo miedo de que vuelva.

www.tsuremberg.com.ar


ALEJANDRO ELIAS

cisiones. Al igual que en cualquier proceso (incluso el de un análisis individual), este movimiento sólo se alcanza luego de un arduo trabajo que supone constantes reacomodamientos y que nunca se da de una vez y para siempre. El principio de horizontalidad presenta, por lo tanto, particulares condiciones para trabajar las tensiones entre lo singular y lo colectivo, y entre la delegación del poder y su asunción.

"No lo conocí"

Un hecho de suma importancia antecede nuestro trabajo en el barrio: los asesinatos del Puente Pueyrredón, el 26 de junio de 2002, cuando la policía mató a dos referentes políticos, uno de los cuales, Darío Santillán, era miembro fundador del barrio en que trabajamos.

Estas muertes provocaron una fuerte idealización de estos referentes, que creció en paralelo con el avance de los conflictos interindividuales. Una de las vecinas decía: "Yo a Darío no lo conocí pero, cuando él estaba, el grupo funcionaba de otra manera: había más compañerismo, más respeto. El bajaba la información y era solidario. Ahora hace falta un dirigente, una cabeza que organice, que trasmita bien la información".

La idealización de la figura de Darío parece implicar, entre otras cosas, el intento de restaurar una referencia externa al conjunto, que ofrezca valores ordenadores desde los cuales medir las prácticas actuales, al modo de un patrón de medida política. Pero este intento resulta fallido, en la medida que sus miembros no pueden reconocerse como formando parte de este ideal, imposibilitándose aún más las dificultades para asumir lugares de referencia política.

El asesinato de esos dirigentes, por parte de los poderes destinados a asegurar el cumplimiento de la ley, plantea, con violencia inusitada, el desmoronamiento de las normas que debieran funcionar como garantes de los intercambios. Pensamos que la imposibilidad de recurrir al amparo estatal puede haber acrecentado las tensiones interindividuales entre los miembros del colectivo, trayendo como consecuencia la emergencia de formas previas de sociabilidad donde el poder reposa en personas individuales, y donde las diferencias entre pares aparecen como irresolubles. Lo fallido de la ley como garantía última adquiere en este contexto una presencia traslúcida: no es el Estado el dador de una norma ordenadora (ya que ha develado que su ley puede tomar forma asesina), no es el mercado (que los ha declarado inexistentes), ni tampoco serán las figuras clásicas del poder (que reproducirían las condiciones de alienación y masificación de las cuales deliberadamente buscan salirse).

Impensados

La singularidad en la experiencia de la desocupación para cada sujeto podría situarse con relación a una búsqueda de no quedar congelado como excepción (des-ocupado), para buscar nuevos principios ordenadores de la experiencia que le permitan, individual y colectivamente, construir más allá de lo dado o lo no dado.

Nuestra posición ética fue abstenernos de circunscribir cuáles eran sus problemas, proponiendo que fueran ellos quienes los delimitaran.

Entendemos que algo de esa apuesta está en el proyecto del Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón, y la decisión de incluirnos en el proceso de construcción que llevan a cabo nos remite a pensar que, desde el psicoanálisis, podríamos acompañarlos en este recorrido. Entendemos que es una exigencia para el psicoanálisis retomar su condición de pensamiento crítico y transformador.

Los efectos producidos por la intervención en el Movimiento de Trabajadores Desocupados Aníbal Verón nos permiten sostener que lo que opera como divisoria de aguas entre lo que es o no del orden del psicoanálisis sólo puede ser pensado con relación a su ética y no con los consensos institucionalizados de las escuelas. Abrir un espacio de reflexión sin temáticas ni consignas previamente delimitadas, apostando a un reparto comunitario en cuanto al saber, permitió el surgimiento de impensados tanto para los coordinadores como para los participantes en las reuniones.

Alain Badiou (Conferencia: "Etica y política. Reflexiones sobre nuestro tiempo", Ediciones del Cifrado, Buenos Aires, 2000) señala que la política sólo puede ser un pensamiento si afirma que algo es posible allí donde sólo hay una declaración de imposibilidad. La imposibilidad constituye una referencia clínica concreta para el psicoanálisis. Podríamos, entonces, sustituir la palabra política por la palabra psicoanálisis y afirmar que, para que el psicoanálisis recupere un lugar activo en la coyuntura histórico-social, es necesario pensar su práctica y su alcance también allí donde, a priori, sólo podría preverse su imposibilidad.

* *Psicóloga en el Hospital Argerich; docente de la Facultad de Psicología (UBA).*

** *Psicóloga en el Hospital Ramos Mejía.*

Texto extractado de un trabajo publicado en la revista Psicoanálisis y el Hospital, *Nº 26, de reciente aparición. La experiencia fue desarrollada por Carina Lavandeira, Julieta Calmels, Sebastián Holc, Lorena Corceri, Gervasio Noailles, Paula Oretraij, Roxana Amendolaro y Juan de la Cruz Mayol, integrantes de Punta del Iceberg, Agrupación Independiente de la Facultad de Psicología de la UBA.*

POSDATA

Frente. El Frente de Artistas del Borda cumple 20 años y festeja. Hoy a las 15 en Plaza de Mayo: marcha junto a las Madres. Hoy a las 20: espectáculos artísticos a cargo de los talleres del Frente en Sarmiento 1551, 4º piso. Mañana a las 9 en el Borda, Ramón Carrillo 375: espectáculos junto a "Teatro por la Identidad"; a las 11 en el hall de entrada, mesa debate "Arte y desmanicomialización". El sábado a las 16 en el anfiteatro del Parque Lezama: gran festival junto a artistas populares, con Juan C. Baglietto, Miguel Cantilo, Horacio Fontova, Esteban Morgado, Lorenzo Quinteros, Norman Briski, Vicente Zito Lema, Juan Palomino y otros. Todo gratuito. Adhesiones: *adhesionesfab@yahoo.com.ar*.

Género. "Efectos de la globalización sobre la subjetividad. Perspectiva de género", hoy a las 20 en Av. de Mayo 950, APBA, con Mabel Burin, Diana Maffia e Irene Meler.

Huellas. Presentación de *Las huellas de la memoria. Psicoanálisis y salud mental en la Argentina, los 60 y los 70*, tomo I, de Enrique Carpintero y Alejandro Vainer, el 30 a las 19 en Avda. Santa Fe 1860. Con J. C. Volnovich, N. Caro Hollander, V. Zito Lema y César Hazaki.

Adolescencia. Jornadas "Adolescencia y Psicoanálisis" del Argerich, el 2 de diciembre de 8.30 a 12.30 y el 3 de 9 a 13. Gratuito. Pi y Margall y Almirante Brown, aula 7º piso.

Sucesión. "El Edipo como sucesión. Violencia y política", por Gloria Autino, 1º y 15 de diciembre a las 10. Hospital Fernández, 7º p. aula 4. Gratuito.

Ardiente. Jornada "La obra ardiente". Grupo "El brillo de lo inútil" , el 27 de 10 a 14 en Billinghurst 713. Con Bolster, Ini, C. Lorenzetti, S. Manzini, O. Próspero, N. Trosman, G. Vilela. *elbrillo@fullzero.com.ar*.

Niños. "Fin de análisis con niños", por Graciela Berraute, el 30 a las 20.30. 4961-2197. Gratuito. Centro Dos.

CINES

ALFIE
Dir.: Charles Shyer, con Jude Law y Marisa Tomei. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.50, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.30, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.

ALIEN VS. DEPREDADOR
Dir.: Paul W. S. Anderson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

ANACONDA 2
Dir.: Dwight Little. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

¿BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CAMINO HACIA EL TERROR
Dir.: Rob Schmidt, con D. Harrington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.05 y 21.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CAPITAN SKY
(y el mundo del mañana). Dir.: K. Conran, con Jude Law, Gwyneth Paltrow y Angelina Jolie. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.45 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 14.50, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DEUDA
(Documental) Dir.: Jorge Lanata. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Dgo. a mié.: 13.20, 17.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.50 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

2 PERDIDOS EN LA NOCHE
(Brasil) Dir.: José Joffily. P/16.
Palais de Glace. Libertador 1248. Tel.: 4806-8222. Jue. a dgo: 16, 18 y 20 hs.

EL CIELITO
Dir.: María Victoria Menis. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS
(Italia) Dir.: Cristina Comencini, con Virna Lisi y Margherita Buy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En caste.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 17 y 18.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

EL MISTERIO GALINDEZ
(España-U.K.) Dir.: Gerardo Herrero, con Harvey Keitel y Saffron Burrows. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 17, 19.30 y 22 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 21 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 16.50 y 20.20 hs. (Sala "Delia Garcés").
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.20 y 20.40 hs.

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Dgo. a mié.: 15.25 y 19.20 hs. (Sala "Amelia Bence").

GARFIELD
(La película). Dir.: Peter Hewitt. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 17 y 19.30 hs.

GATUBELA
con Halle Berry. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 18.30 hs. (En caste.)

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOTEL HOTEL
Dir.: Ofelia Escasany. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25, 17.30 y 20.40 hs.

LA PEQUEÑA LILI
(Francia) Dir.: Claude Miller, con L. Sagnier y Gérard Départieu. P/13.
Microcine Godard (Hotel Elevage). Maipú 960 Tel.: 4891-8000. Lun. a vie.: 19.45 hs., sáb. y dgo.: 16 y 20 hs.

LA JUGADA
(U.K.-Francia), con Clive Owen P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 20.30 hs.:

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.05, 16.05, 19.10 y 22.20 hs.

LA SEPTIMA VICTIMA
(Darknnes) Dir.: Jaume Balagueró, con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LISBOA
Dir.: Néstor Lescovich. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

PATORUZITO
Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.20, 18.20 y 19.50 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis) Dir.: Alexander Witt, con Milla Jovovich. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 18.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 20.40, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 16.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Atlas Recoleta. Guido 1952. A las 15.45, 17.50 y 22.10 hs. (Jue., dgo. y lun. también: 20 hs.; sáb. unicamente: 20 y 22.10 hs.)
Cosmos I. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SEPARACIONES
(Brasil) Dir.: Dgo. Oliveira. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier VI. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 18.50 y 22.30 hs.

VACAS VAQUERAS
De Walt Disney. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 15.40 hs.

YU-GI-OH!
(La película) Dir.: Kazuki Takahashi. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40, 18.30 y 21 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ALFIE: 13.10, 15.15, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15, 17, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CELULAR (La llamada final): 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21.10 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. tras. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SEPARACIONES: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO GALINDEZ: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALFIE: 12, 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 13.20, 15.45, 18.10, 20.20 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 14.20, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SEPARACIONES: 12.55, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 12, 13.05, 14.15, 15.15, 16.40, 17.35, 19.50, 21, 22.10 y 23.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 20.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 12.10, 16.30 y 18.50 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS: 14.10, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.15 y 16.20 hs. (En caste.) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 12.25, 14.35. 16.35, 18.35, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.20, 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
SEPARACIONES: 13.30, 16.20, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 12.35, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 15.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALFIE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 22.55 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 15.45 y 20.30 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 13.45 y 18.25 hs. (En caste.) S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL ESPANTA TIBURONES: 11, 13.05, 15.25 y 17.35 hs. (En caste.) S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 11.05, 15.15, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
RESIDENT EVIL 2 (Apocalipsis): 11.15, 13.15, 15.30 y 20.50 hs. P/13.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 11.30, 17.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ALFIE: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11, 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
¿BAILAMOS?: 11.15, 13, 13.25, 15.50, 17.40, 18.20, 20.10, 20.50, 22.40 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 11.05, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EXORCISTA (El comienzo): 14.15 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PELIGROSA OBSESION: 11.35, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ALFIE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL MISTERIO GALINDEZ: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SEPARACIONES: 11.50, 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 10.30, 12.45, 15, 17.15, 18.15, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 11.15, 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.30, 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL EMBAJADOR DEL MIEDO: 10.30, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 10.30, 12.25, 14.20 y 16.15 hs. (En caste.) S/R.
EL RESTAURANTE: 11, 15.20 y 19.45 hs. S/R.
LA MALA EDUCACION: 13.10, 17.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 10.30, 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 11, 13.15, 15.30, 15.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 13, 15.50 y 20.50 hs. P/13.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ALFIE: 12.40 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
CARTAS DE PARIS: 14.40 y 19.10 hs. S/R.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ANTES DEL ATARDECER: 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 21.10 y 23.10 hs.. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EL ESPANTA TIBURONES: 15 hs. (En caste.) S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.
EL MISTERIO GALINDEZ: 12.30, 15, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALFIE: 13.40, 15.45, 17.50, 20.10 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
HOTEL HOTEL: 13.45, 15.30, 17.20, 19, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
EL PERRO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 13.55, 18.10 y 22.20 hs. P/13.
DIARIO DE UNA PASION: 15.50 y 20.05 hs. P/13.
EL RESTAURANTE: 13, 14.50, 18.30 y 20.20 hs. S/R.
EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS: 16.40 y 22.15 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
MISTERIOSA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ALFIE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 12.35, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 13.15, 15.45, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn.
¿BAILAMOS?: 13.05, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
CARTAS DE PARIS: 20.25 y 22.40 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.55, 15.20, 17.40, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.45, 16.45, 18.40, 20.30 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
NO SOS VOS, SOY YO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.40, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 14.30, 18.30 y 22.20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MISTERIO GALINDEZ: 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. P/13.
CARTAS DE PARIS: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ALFIE: 12.30, 14.45, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 14.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.10 y 16.05 hs. S/R.
¿BAILAMOS?: 12.40, 14.55, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 12, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.20, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 12.50, 15.05, 17.45, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
¿BAILAMOS?: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
ALFIE: 12.15, 14.10, 16.05, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
¿BAILAMOS?: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE UN SECUESTRO: 12.10, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL ESPANTA TIBURONES: 14, 15.40 y 17.30 hs. (En caste.) S/R.
CELULAR (La llamada final): 13, 14.50, 16.40, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
¿BAILAMOS?: 13.05, 14.55, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
ALFIE: 13.15, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
NO SOS VOS, SOY YO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 14.50 y 16.20 hs. S/R.
DIARIO DE UNA PASION: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
¿BAILAMOS?: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. S/R.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. (En caste.) S/R.
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... y OTRA VEZ PRIMAVERA: 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16.
LA NUEVA CENICIENTA: 12.40, 14.45 y 16.50 hs. S/R.
CARTAS DE PARIS: 19, 21 y 23 hs. S/R.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 12.30, 16.40 y 20.50 hs. P/16.
EL RESTAURANTE: 14.40, 18.50 y 23 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL ESPANTA TIBURONES: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs. S/R.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
¿BAILAMOS?: 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
RIOS COLOR PURPURA 2 (Los ángeles del apocalipsis): 20.10 y 22.20 hs. P/16.
CAPITAN SKY (y el mundo del mañana): 15.20 y 20.20 hs. S/R.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.25 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.40, 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
NO SOS VOS, SOY YO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
MARIA, LLENA ERES DE GRACIA: 15, 18.25 y 21.50 hs. P/13.
CAMINO HACIA EL TERROR: 16.55 y 20.20 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
NO SOS VOS, SOY YO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R.
DIARIO DE UNA PASION: 15 y 19.30 hs. P/13.
PELIGROSA OBSESION: 17.15 y 21.50 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732 / 1746.
MADAMA BUTTERFLY, de Giacomo Puccini. Dir. de orquesta: Mario Perusso. Regie: Daniel Helfgot. Dir. de coro: Luis Clemente. Orquesta y Coro Estables. Con Patricia Gutiérrez, Silvana Spirito, Juan Carlos Vassallo, Gabriela Cipriani Zec, Alberto Jáuregui Lorda, Carlos Iaquinta, Ariel Pecchinotti, Mirko Tomas y elenco. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs., mar.: 20.30 hs.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EN EL FONDO DEL MAR (2003) Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzi. Ciclo "Cine de oro". Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
PUERTO NUEVO. Dir.: Luis César Amadori-Mario Soffici, con Pepe Arias, Alicia Vignoli, Charlo, Sofía Bozán, Miguel Gómez Bao y José Gola. Ciclo "Cine Argentino". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CORAZON SALVAJE (Wild a heart-1990), con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch". Hoy: 20 hs.
TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (1992), con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch". Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SIN TON NI SONIA (2003) Dir.: Carlos Sama. P/13. Ciclo "Cine temático: Nuevo cine Mexicano II". Hoy: 16 hs. Ent.: $ 2.
OTILIA RAUDA (2000) Dir.: Dana Rotberg. P/16. Ciclo "Cine temático: Nuevo cine Mexicano II". S/R. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 2.
PANORAMA DEL CORTOMETRAJE ARGENTINO. Hoy: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
STABAT MATER. Música de Antonin Dvorak. Con Ivonne Kenny, Eva Randová, Wieslaw Ochman, Jan Galla. Coro y Orquesta Filarmónica Checa. Dir.: Vaclav Neumann (Grabado en vivo en el "Vladislav Hall de Praga"-1989). Ciclo "Opera y ballet al mediodía". Hoy: 13 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
OSCAR (2004). Dir.: Sergio Morkin, con Oscar Brahim y Sebastián Langer. Hoy: 21 hs.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
Parakultural pta.: "Culto Orillero". Milonga con orquesta en vivo y espectáculo de danza. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
VERGUENZA (1967) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Max von Sydow. Hoy: 14 hs.
PERSONA (1965) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Gunnar Björnstrand. Hoy: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Hoy: 18 hs.
LA FUENTE DE LA DONCELLA (1959) Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Birgitta Valberg. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Homenaje a "Jean Rouch", maestro del documental. (Ent.: $ 4)
LOS MAESTROS LOCOS (1955); YO, UN NEGRO (1959) Dir.: Jean Rouch. Vie.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Mar. a sáb.: 10 a 17 hs., dgo.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Carlos Miguel Prieto. Solista: Claudio Barile (flauta). Prog. Revueltas: Sensemayá; Rodrigo: Concierto pastoral para flauta y orquesta; Mahler: Sinfonía Nº1 en Re mayor "Titán". Función Nº18 Abono. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
MUERTE EN VENECIA, ópera de Benjamin Britten (Estreno sudamericano). Dir. musical: Steuart Bedford. Régie: Alfredo Arias. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: por Alberto Balzanelli. Con Nigel Robson, Jason Howard, Franco Fagioli. Coreog.: Diana Theocharidis. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Vie.: 20.30 hs.**
DON QUIJOTE. Ballet. Coreog.: Zarko Prebil. Música: Ludwig Minkus. Ballet Estable Teatro Colón. Dir.: Marta García. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir. musical: Carlos Calleja. Escenog.: Taller Teatro Colón. Vestuario: Eduardo Caldirola. Bailarines invitados: Paloma Herrera, Marcelo Gomes. Funciones extraordinarias. Loc. en vta. Pl.: $ 120. **Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs., mar. 30: 20.30 hs.**
CAMERATA BARILOCHE. Brahms: Sexteto Nº1 en Si bemol mayor Op.18; Manuel de Falla: "El amor brujo" (original para piano y cuerdas); Tchaikovsky: Serenata en Do mayor para orquesta de cuerdas Op.48. Función Extraordiaria. Loc. en vta. Pl.: $ 35. **Lun.: 20.30 hs.**
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. "Leitmotiv Teatro". Dgo.: 19 hs. Bono. contrib: $ 3. (Sala de los Encuentros)
TOSCA, ópera en tres actos de Giacomo Puccini. Con Haydée Dabusti, Juan Carlos Vassallo, Ricardo Ortale, Sebastiano De Filippi. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Dir.: Mtra. Susana Frangi. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. Régie: Eduardo Casullo. Sáb. 4, mar. 7 y jue. 9: 20.30 hs., dgo. 12 de diciembre: 18 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA HIJA DEL AIRE, de Pedro Calderón de la Barca. Con Blanca Portillo (España), Pompeyo Audivert, Cutuli, Eleonora Wexler, Marcelo Subiotto y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10 (mié.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Looking through glass". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Stetl". Coreog.: Richard Wherlock; "Bolero". Coreog.: Marc Ribaud. Dir.: Mauricio Wainrot. Mar.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
CONTINENTE VIRIL. Un espectáculo de Los Macocos. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Adapt. del libro original: Los Macocos (banda de teatro). Dir.: Javier Rama. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA NOVIA DE LOS FORASTEROS, de Pedro E. Pico. Versión: Roberto Cossa. Con Virginia Innocenti, Aldo Braga, Antonio Ugo, María Figueras, Pablo Machado, Norberto Gonzalo, Pepe Mariani, Grupo Titiriteros del Teatro San Martín (Dir.: Adelaida Mangani) y elenco. Dir.: Rubens Correa. Jue. a dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida) Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA VISITA, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
SELVA ALEMAN-ARTURO PUIG. Ciclo "Reportaje Público". Vie.: 18 hs. Ent. libre. (Salón Dorado)
COMPAÑIA DE DANZA DEBORAH COLKER. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "María Guerrero")
INTIMATUM (Cambalache de la rebelión). "La Cochera": Bati Diebel, Alejandra Garabato, Galia Kohan, Estrella Rohrstock y Giovani Quiroga. Dir.: Paco Giménez. Vie. 3 y sáb. 4: 21 hs., dgo. 5 de diciembre: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie. y sáb.: 21 hs. Sáb. despedida. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 7.
TALEK (antes de la gente...). Danza Butoh. Grupo "La Brizna". Dir.: Rhea Volij. Vie. y sáb.: 21 hs. (Auditorio) Ent.: $ 7.
LA RESIDENCIA "De cómo el amor a veces no lo puede todo... " Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Dgo.: 20 hs. Despedida. (Sala "Contemporánea") Ent.: $ 10.
RESTOS DE OSCURAS (con luz que seas). Con Julieta Eskenza, Florencia Gleizer, Laura Lazzaro y Laura Tabachnik. Dir.: Julieta Eskenazi. Dgo.: 21 hs. (Auditorio). Ent.: $ 7.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ESTIRPE SALVAJE. Poesía de Georg Karl. Dir.: Helena Tritek. Vie.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
SHANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL DONANTE. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Vie.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
HOMBRE DE REGALO, de Atilio Polverini. Dir.: Marcelo Sábato. Vie.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
CAPONE, de Ricardo Cardoso. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA VIDA VA, de Pachi Armas. Con Andrés Turnes, Norberto Vieyra y Pachi Armas. Dir.: Carlos Galettini. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 21.30 hs.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
COPIAS, de Caryl Churchill. Con Villanueva Cosse y Mariano Torre. Dir.: Teresa Costantini. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4797-0118.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
PAÑUELOS. Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (afiliados: $ 2)

ASTRAL
Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
DIOS SALVE A LA REINA. Tributo a "Queen". Vie. 10 de diciembre: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
TAN ELEMENTALES. Una travesía musical. Teatro-canciones-videos. Andrea Spinadel (voz y teclado), Leo Vidoni (voz e instrumentos étnicos). Idea, música original y video: Andrea Spinadel. Textos: Martha Goldin, Alba Estrella Gutierrez, Andrea Spinadel. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D' Anna. Con Soledad de la Rosa, Norberto Fernández, Santiago Bürgi, Alberto Jauregui Lorda, Lara Mauro. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs.
MARCELO ARCE. Rachmaninov: "Concierto para piano y orquesta Nº2". Ciclo "Los maestros del Romanticismo". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
NABUCCO, de Giuseppe Verdi. Puesta en escena: Eduardo Casullo. Dir. coro: Roberto Luvini. Dir. y concertador: Mtro. Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Leonardo López Linares, Enrique Gibert Mella, Nino Meneghetti, Eduardo Ayas, Marina Biasotti. Vie. 3 y 10: 20.30 hs., dgo. 5 y 12 de diciembre: 18 hs.
GALA DE BALLET "El Cisne Negro", "La Bayadera", "El Pájaro Azul", "Paquita", "La Sylphide". Sáb. 4 de diciembre: 20.30 hs.
NAVIDAD FLAMENCA. Con "Esencia gitana", "Emilio Romero", "Argentina Cadiz" y Cía. Vie. 17 de diciembre: 21 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360.
MIOPES "Nadie leyó la letra chica", de Alfredo Grande. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro, Daniel Lemes y Mariángeles Taroni. Dir.: Betty Raiter. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
CACUARA CANTA ASI. Con B. Sabbioni y Víctor Malagrino. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 6.
EN SINCRO. "Sucesos Argentinos". Con Víctor Malagrino y Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
BAILANDO CON LA MAS FEA. Con Verónica Pesce, Martín Alonso, Marcelo Arredondo y elenco. Idea y dir.: Diana Valiela. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7 (c/consumición)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
ESPECTROS, de Ibsen. Con Ruby Gattari, Héctor Sandro, Walter Bergés, Marcelo Fiorentino y Alicia Müller. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
OREJAS CAIDAS... "y hocico casi cilíndrico ", de Marcelo Bertuccio. Con Yamila Grandi. Grupo "Vienteatro" (Chubut). Dir.: Sergio Mundet. Jue. y vie.: 21 hs. (Unicas funciones). Ent.: $ 8.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, triple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra). Jue. y vie.: 21.30 hs. (Vie. despedida). Ent. desde: 8.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056.
OPERA-MUSICA CLASICA "Orquesta Sinfónica de la Policia Federal Argentina". Dir.: Salvador Motzo; "Orquesta de la Casa de la Opera de Buenos Aires". Solistas: Cecilia Layseca (soprano), Eduardo Ayas (tenor), Leonardo López Linares (barítono), Adelaida Negri (soprano); "Coro del Teatro Argentino de Opera". Dir.: Oscar Gálvez Vidal; "Regimiento de Granaderos a Caballo": Fanfarria Del Alto Perú. A Beneficio de la Fundación del Padre Mario Pantaleo. Hoy: 19.30 hs. Bono contrib. dese: $ 15.
LUIS ALBERTO SPINETTA (voz-guitarra). Recital en vivo. Vie. 17 y sáb. 18 de diciembre: 21 hs.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Rita Terranova y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO (Work in Progress), de Bernardo Cappa. Con Laura Espinola, Gabriella Falivene, Bernardo Cappa y Walter Rosenzwit. Dir.: Walter Rosenzwit. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrío. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VORACIDAD. Con Juan Ciuffo, Gerardo Colonniello, Roberto Echaide y elenco. Dramaturgia: "El Ojo del Caos". Dir.: Javier Palomino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dgo.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 7 y $ 5.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 h., dgo.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 7 y $ 5.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Jaque al rey". Dir.: Dany Logia. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
MAXIMILIANO GUERRA y CECILIA MILONE. La danza y la voz. Tango. Hoy: 21 hs. (Unica función). Pl: $ 120 y $ 80. Pta. Megaticket.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar) Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4328-6871.
MISILES DE PALABRAS. Humor de Stand-Up con Pablo Coca. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
COMO UNA PERRA, "Amores y desengaños de Martita Quevedo". Con Ana Bonet (canto), Reyes Benito Grande y Juan Páez (guitarras). Idea, textos y dir.: Mónica Cabrera. Acto teatral-musical para cancionistas y segunda voz femenina inspirado en la poesía de tangos y boleros. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina" (El humor diferente). La Desopilante historia de los hermanos Singer. Vie. y sáb.: 21 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 15.
MUNDIAL DE MATCH DE IMPROVISACION. Organizado por LPI (Liga Profesional de improvisación). Dir.: Ricky Behrens. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sáb. despedida). Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos: $ 2)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CRUDO (Carmen por detrás). Con Patricia García, Lía Michel, Jorge Alanis y elenco. Libro y dir.: Diego Aramburu. "KIKINTEATRO en Buenos Aires". Hoy: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Con Judith Cabral, Marina Caraciolo y elenco. Dir.: Patricia Sadi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
23.344, de Lautaro Vilo. Con Pablo Cura,

Pablo Gasloli y Diego Velázquez. Dir.: Ciro Zorzoli. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Mariana Chaúd. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LOS CIEGOS. Con Agustín López Pavan, María Estanciero y Cecilia Meijide. Libro y dir.: Ignacio Ciatti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 7.
CONSTRUCCIONES INVISIBLES. Danza y poesía. Coreog. y dir.: Blanca Rizzo. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
SURMENASHH. Con Rosana Laudani y Gustavo Perlo. Libro y dir.: Diego Hodara. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LA CONFERENCIA DEL TANGO. El análisis de la historia del tango permite descifrar secretos que jamás han sido revelados. Vie.: 19 hs. Ent. libre.
ANA PADOVANI en: "Querida Niní". Textos de Niní Marshall. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA "FERVOR DE BUENOS AIRES". Tangos... Vie.: 23 hs. Ent: $ 8.
SILVINA ROCHA pta. su CD: "Mujeres". Tangos. Dir. musical: Javier Strin. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING pta.: "Boomerang, todo vuelve". Dir.: Guedes-Barbieri. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Vie.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LAS DEL PARAGUAS, de Marcelo Bertuccio. Con Mirian Martino, Liliana Romero. Dir.: María E. Fernández. Sáb.: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.
LA TREMEBUNDA TRAGEDIA DE MACBETH, de W. Shakespeare. Grupo "Libertablas". Con Luis Rivera López y Diego Ferrari. Dir.: Sergio Rower. Sáb.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrián Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JOCKEY CLUB. Con Mariana Filoc, Marina Punta y Sebastián Polito. Dir.: Laura Mantel. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DE TODAS LAS NOCHES. Con Devorah Bianco y César Repetto. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL CRISOL
Valle 210 (Cdad. Autónoma de Bs. As.). Tel.: 4923-0846.
LA VACA DESATADA, de y por Guillermo Donato. Dir.: Andrea Etcheverry. Vie.: 22.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Alejandro Romay pta. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. El musical más premiado del año. Ganador de 4 premios ACE. (Próxima semana)

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
LA BATATA Y EL PLUMERO. Con Zulma Hopen y Roberto Fiore. Dir.: Luis Longhi. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala S. Beckett)
SATAN UP. Ciclo de nuevo Stand Up. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Café Concert)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INACABADO. Con Patrizia Alonso y Martín Urbaneja. Libro y dir.: Mariela Asensio. Vie.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CANTATAS ITALIANAS. Con Graciela Oddone, Susana Sadoly, Sebastián Lara, Pablo Tavagliano y otros. Música antigua. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESPACIO LA TRIBU
Lambaré 873. Tel.: 4771-4722.
(DIDASCALIA). Con Ramiro Archain, Maximiliano Frydman, Loreto Garín Gusmán y Antonio O' Higgins. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Vie.: 19 hs. Ent.: $ 5.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
IMPRONTA (teatro en episodios). Humor e improvisación. Con Laura Azcurra, Carlos Nieto, Gustavo Sosa y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
DOS ARGENTINOS EN LA HABANA, de Néstor A. Gimenez. Con Fabiana Laureiro, Sabrina Pérez, Susana Sisto y elenco. Dir.: Ricardo Riotti. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

FRAY MOCHO
Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
DIARIO DE ADAN Y EVA. Grupo "La Taba". Con Ana Ferrer y Alfredo Noverasco. Dir.: Sergio Poves Campos. Hoy: 20.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
MATEO, de Armando Discépolo. (Teatro como en la radio). Dir.: Ruly De Francesco. Vie.: 20.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 6.
CUENTOS PARA VOS. Grupo "Aquelarre". Historias de vida con amor y humor. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 6.
OH! VARIOS MONOLOGOS (Volumen 1). Adapt. y dir.: Sebastián Gotlib. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
LOCAS POR GARDEL, de Vicente Zito Lema. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb.: 23 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
A 2.50 LA CUBA LIBRE, de Ibrahim Guerra. Dir.: R. Arauz. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 7.
AMI, de Enrique Barrio. Dir.: Ricardo Ayas. Sáb.: 19 hs. (Despedida) Ent.: $ 6.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor banda Beat del mundo... pta.: "Contemporáneo". Vie.: 22 hs.

HOTEL BERLIN 1933
Moreno 963. Tel.: 4345-0026. Elegí desde donde lo mirás!
HOTEL BERLIN 1933. Una creación de Pablo Sodor. Dir.: Julio Baccaro. Mar. a sáb.: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA MODESTIA, de Rafael Spregelburd. Dir.: M. Rueda-N. Rueda-J. De Simone-L. Ferreyra. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
granDESILUSIONES, de y por "Tangogorditos". Integrantes de Payasos sin Fronteras. Sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Dir.: Daniel Loisi. Dgo.: 20.30 hs. (Despedida) Pl.: $ 8. (Sala IV)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
ABROCHAR MARIPOSAS (tres historias turbias). Libro y dir.: Daniel Kersner. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
UN TAMBOR POR UNICO EQUIPAJE. Con Florencia Bravo, Daniela Fazio, Santiago Girard y elenco. Dir.: Isolda Wahnon. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
CERRADO AL VACIO. Experimento teatral inspirado en "Cenizas a las cenizas", de Harold Pintter. Con Melisa Bonomi y Josefina Invaldi. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
M x M (Adaptación de Medida por Medida), de William Shakespeare. Cía. teatral "Romperlanzas". Dir: Gabriel Los Santos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO. Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.
LA GALLINA DEGOLLADA. Basada en un cuento homónimo de Horacio Quiroga. Cía. Whaka-Awe. Dir.: Damián Acosta. Dgo.: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NARCISO Y GOLDMUNDO, de Herman Hesse. Con Rodrigo Aragón y Mariano Taccagni. Dir.: Carlos Abregú. Vie.: 21.30 hs.
MISIADURA Y METEJON (Tangos y humor en los años '30). Libro: Faruk y Tito Rivadeneira. Actuac. especial: Victoria Aragón. Dir. musical: Raúl Parentela. Dir.: Héctor Malamud. Sáb.: 21 hs.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
HOY VIENE NINA. Libro y dir.: Eduardo Peralta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
SUPRALENGUA pta.: "Ensueño". Orkestra de Didgeridoos: Con Pablo Yusti, Santiago Barboza, David Sussi, Alvaro Gilmariño- "ESTUPENDO" (varios estilos)-"EL TIO PASTA FLORA y los hermanos Vicario"- "TRAVESTI". Ciclo Abismal: Música experimental. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANIOBRAS PAMPAS (MP-WEB). Experimento actoral. Lo real y lo virtual se entrecruza. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CACHILA. Tango-Milonga Fabriquera. Sáb.s: 21 hs. Ent.: $ 3.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
LA ESPERA. Guión y dir. musical.: Jorge Condomí. Dir. teatral: Ricardo Deíbe. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
DIVAGACIONES. Inspirado en la poética de Silvina Ocampo. Con Inés Saavedra, Diana Szeimblum, Martha Billorou, María Marta Guitart, Sol Lobenfisz. Dir.: Inés Saavedra. Sáb. y dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
CLOSET, de Radha Bharadwaj. Dir.: Hugo Cuevas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Grupo "Sinproblema". Dir.: Leandro Yaconis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Vie.: 23 hs., sáb.: 22 y trasn. 0 h., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Neruda")
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Martín Rocco, Sebastián Wainraich y Julián Weich. Vie.: 23 hs., sáb.: 0 h. "Sáb. despedida". (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Chiquilín Tango) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5342.
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Sáb.: 0.15 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARIO KIRLIS en: "Noches árabes". Música y danza. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
REQUIEM POR UN GIRASOL, de Jorge Díaz. Dir.: Ricardo Berea. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
EL BUFON DE ROSAS. Con Nelson Rueda y Jorge Gómez. Dir.: Daniel Di Cocco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
NIDITO DE AMOR, de Cristina Merelli. Dir.: Carlos Vanadía. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EVANGELINA ZAMBRANO (soprano). Con Maricel Villamonte (mezzosoprano) y Darío Ingignoli (piano). Obras de Häendel, Mendelssohn, Donizetti, Rossini, Chausson, Mililotti, Fauré y otros. "Ciclo de música de cámara". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA HISTERICA... SON ELLOS, de Leo Masliah, Fontanarrosa, de Laferrere, Ocón y Montenegro. Con Germán Leza, Federico Paz y elenco. Dir.: Montenegro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con María Buscaglia, Susana Falcone y Diana Santini. Libro y dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LOS SIETE LOCOS, de Roberto Arlt. Con Gustavo Casasco, Cintia López, Marcelo Gamarra y elenco. Dir.: Daniel Godoy. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y por Paula Ransenberg y Mario Petrosini. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Duffau. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUNDIAL MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Jue. a dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7 (vie., sáb. y dgo.: $ 10)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta.: "Intensa". Con la participación del Coro Kennedy. Dir.: Raúl Fritzsche. La máxima expresión del flamenco: Faly. Guitarra: Enrique de Córdoba. Dir. gral.: Daniel García Hernández. Vie. y sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
ROBERTO FRIPP-JOE SATRIANI-STEVE VAI y sus guitarras. "G 3". Mar. 7, mié. 8 y jue. 9 de diciembre: 21 hs.
CACHO CASTAÑA "Día Nacional del Tango...". Sáb. 11 de diciembre: 22 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA pta.: "Cumbia en concierto". 10 años de éxito. Dgo. 12 de diciembre: 21 hs. Loc. desde: $ 18.
BABASONICOS ptan.: "Infame". Dgo. 19 de diciembre: 20 hs. Super pull.: $ 60; campo: $ 30.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DESCONADAS: "Todos soñamos con una historia de amor". Libro y dir.: Lizzie Gaspar. Sáb.: 22.45 hs., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167. (Ent.: $ 6)
BABILONIA, de Armando Discépolo. Dir.: Andrés Sacchi. Sáb.: 21 hs. (Sala "Siripo")
PIEL ANIMAL. Libro y dir.: Waquero. Sáb.: 22 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
VEINTE AÑOS ANTES, de John Wolf. Dir.: Stella Maris Closas. Dgo.: 19 hs. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FUEGO Y PASION. Con Amir Thaleb y "The Arabian Dance Company". Invitada espec.: "Maiada". La gran pasión de los pueblos árabes por su música y su danza. Vie.: 22 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 20.
SUITE FLAMENCA "Sibila" y Pablo Agrech, Maximiliano Bus, Agustín Hellín, Juan Pablo Scafidi, Alejandra García, Cinthia Marina, Sofía Martín, Giselle Savastano. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 20.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CLUB CASINO. Con Damián Padín, Verónica Torres, Roberto Fiore, Valeria Vanini, Estella Molly y elenco. Dir.: Rodolfo Carnevale. Vie. a dgo.: 21 hs. Loc. desde: $ 20. desc. a jub. est. y grupos. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs. Dgo. despedida. (Sala II)
MAS QUE AMIGOS, de Daniel Datola. Con Hugo Arana, Laura Fidalgo, Maxi Ghione, Mariano Iúdica, Karina Dalí, Gerardo Grassi. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 22.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala II)

1/2 MUNDO
(Club de Arte). Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
2 MUJERES PARA VOZ (Teatro musical), de y por A. Cash y Dalila. Dir.: Leandro Rosati. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
TRIP TELURICO (Una obra de terror). Con Dalila, Teresa López, Pamela Rementería y Leandro Rosati. Los "CometaBrass". Dir.: L. Rosati. Sáb.: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LA BODEGUITA DEL TANGO "Un homenaje al tango, al vino y al amor..." en un show al mejor estilo del café concert. Jue. a sáb.: 22.30 hs.
BAR SHOW Un momento de magia bailada y cantada. Dir.: Andrea Lefevre y Daniel Goglino. Sáb.: 20.30 hs. Premio ACE "Mejor espectáculo Café Concert".

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Dgo. despedida)

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-1266/4334-9386.
PROA AL TANGO, de G. Wehmann. La historia del tango a través de sus intérpretes. Música en vivo. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Jue. a sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sáb. despedida) Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
LAS D'ENFRENTE, de Federico Mertens. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida) Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
SERGIO DENIS pta. su último CD: "Te llevo en la sangre" y recorre sus grandes éxitos. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
HERMETO PASCOAL "El hechicero de los sonidos..."Unica presentación en Argentina!. Vie. 10 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20. Venta tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
¿SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. (Despedida) Ent.: $ 8.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Brandolín. Dir.: Clara Pando. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CARTAS DE AMOR, de A. Gurney. Con Selva Aleman y Arturo Puig. Dir.: Oscar Barney Finn. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 0.30 h., dgo.: 21.30 hs. Prohibido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
IYAMBA. Un saludo a lo rumbero. Dir.: Marcos Remolgado. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 7.
FAMA. El musical. Dir.: Rodrigo Fomillo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
SURDANCE ENSEMBLE. Primeros bailarines y solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Amarante. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 7.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
CINEMA (homenaje a las grandes películas). Grupo "Oruga": Max Brion, Pablo Pérez y Juan Sayes. Vie.: 20.30 hs.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
YEPETO, de Roberto Cossa. Con Nilio Omar Armas y Lautaro Villagra. Dir.: Nilio Omar Armas. Sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vie.: 22 hs. (Despedida) Ent.: $ 5.
ME DIO LASTIMA DECIRTE QUE NO. Con Armenia Martínez, Nelia Prieto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DESORIENTE. Con Carlos Núñez. Dir.: Fabián Castellani. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
VALHALA, de Patricia Suárez. Con "Juan Manuel Tenuta", Cristina Aroca, Hugo Mouján, Gustavo Rey y elenco. Dir.: Ariel Bononi. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA LECCION DE ANATOMIA. Nuevo espectáculo de Carlos Mathus. Particip. esp.: Celeste Montanari. Vie.: 21.45 hs., sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl. desde: $ 15.
EL HIJO MENOR DEL CUCO. El chileno Luis Flores, ahora en calle Corrientes. Con Clara Soto, Carolina Quinn y José David Torazzi. Vie. y sáb. trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 8.
TRANSFRAPPE. Show cómico musical de imitaciones. Dir.: Marcelo Mariani. Vie.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

CONCERT

ASBURY ROCK
Av. Rivadavia 7523 (Flores).
NATIVO. Gustavo Rowek (batería-ex "Rata Blanca"), Sergio Berdichevsky (guitarra-ex "Rata Blanca"), Fernando "Carucha" Podestá (voz) y Javier Tumini (bajo) ptan.: "Vos también". Invitados: "Tristemente Célebres", "Barracudas" y "Radioáctiva". Sáb.: 23 hs. Ent. antic.: $ 5.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs. Ent.: $ 25 (c/cosumición)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
MARIA GARAY pta.: "María Garay, se llama tango". Con el maestro Carlos Galván y su Trío: Miguel Angel Irazu-Daniel Garay (guitarras). Sáb.: 23 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
JAZZ. Con María Viau (voz) Trío. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 5 (Wine-Bar)
INES LOPEZ-HECTOR ROMERO Ensamble ptan.: "Viejo latir". Flamenco!!!. Bailarines y música en escena. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Canta: Roxana Fontán. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi (bandoneón) Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: "Marcelo Tomassi" (voz). II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS, Románticos inagotables!!!. Festejan 15 años de pasión. 11vo. mes a sala desbordante. Un espectáculo pleno de amor, ritmos latinoamericanos y gracia sin par.... Dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 12. Ultimas funciones!!!.
DESDE LEJOS: Fabrizia Iranzo Imperatori (voz), Antonio Pisano (bandoneón). Invitada: Eva Wolff (bandoneón). Tangos que van de los años 20 hasta los más contemporáneos. Dgo.: 21.30 hs. Ent desde.: $ 10.

DOMUS ARTIS
(Espacio Cultural). Av. Triunvirato 4311 (Villa Urquiza). Tel.: 4533-8294.
MYRIAM CUBELOS (voz). En concierto. Con Juancho Perone (percusión), Guillermo Rizzotto-Marcelo Stenta (guitarras). II Ciclo de folclóre y tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
LILIAN SABA (piano) pta. su CD: "Malambo libre". Con Marcelo Chiodi (flauta traversa-quena) y Alan Ballan (contrabajo). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA TABARE (Uruguay) pta. su muevo CD. Vie.: 23 hs.
SILVINA GARRE. Grandes éxitos y temas nuevos. Sáb.: 23 hs.

EL GATO NEGRO
Av. Corrientes 1669. Tel.: 4374-1710/4371-6942.
MARIA JOSE MENTANA-LUIS FILIPELLI ptan.: "Tangos de ayer a hoy". Con Nicolás Ledesma (piano). Jue.: 22 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221.
Cena-Show "El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jue., vie. y sáb.: 21.30 hs.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
ORQUESTA CONTRATIEMPO: Silvina Paulela (piano y dir.), Jorge Donadío-Miguel Frasca (bandoneones), Daniel Margenat-Alicia Morán (violines), Carlos Marcos (viola), Nicolás Rainone (contrabajo). Canta: Daniel Rivera. Bailan: Maricel y Roberto. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
LILIANA VERNI (voz). Con Ricardo Nolé (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
HUERQUE MAPU: Lucio Navarro, Ricardo Munich, Claudia Lapresa y Emanuel Munich y la poesía de El Cuervo (Guillermo Silva). Música y poemas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MARIA JOSE DEMARE pta. su CD: "Alquímia". Con Emiliano Greco (piano) y Lautaro Greco (bandoneón). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Un lugar para la música, la poesía y a danza...
LOS TRONCOZO (Gustavo y Martín). Folclore argentino. Músicos invitados. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SERGIO PETRAVICH CUARTETO. Jazz. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
PACO GARRIDO-ANDRES CHAZARRETA, Los Toledos, Franco Ramírez, Cachi Peñalosa y Crisol Dos. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TUKUTA GORDILLO-MP4. Invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!!
DISCO-SHOW-RESTO-BAR Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Mié. a dgo.. (Mié. y sáb. Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie.: "Willy Poch", "Quimeras", "Linea de Cuatro", "Los Pinguinos" y "Límitados Rock". (Desde 23 hs.)
Sáb.: "Pablo Rojas & Band"; "Maldito Duende", "Debys Yams" y "Pequeños Ser 2". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5 (vie.), $ 7 (sáb.) Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69 XL. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: "Pequeña Orquesta Reincidentes", Supervielle Dj set (Francia). Dance residents: Chateau Flight Dj set (Francia), I:Cube + Gilb'r/ (Versatile records) Spitfire. Pista hip hop: Nico Cota. "Noche París-Buenos Aires". Jue. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
ROSAL ptan. su CD: "Educación sentimental" + FLOPA ptan. su CD: "Dulce, fuerte, grave". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JORGE GELPI (piano-compositor-arreglos) pta. su nuevo CD: "El reinicio". Con Alejo von Der Pahlen (saxo), Ariel Naón (contrabajo) y Juan Corte (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía).
FIESTA DE DISFRACES. Festejamos 7 años. Hoy: 23 hs. (Todos los disfrazados entrada free con copa de regalo)

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Show Flamenco...
Hugo Salvatierra y su Ballet "Triana" ptan.: "Suena flamenco". Con Sergio Enrique (guitarra) y Adela Díaz (cante). Invitada: Marita Tuero (copla española). Vie.: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
Erica Gigena (al baile), El Paito (al toque) y Alvaro González (al cante). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JULIO LACARRA. "Un animal que canta y sueña". Invitado: "Dúo Galo García-Pehuen Naranjo". Hoy: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
BRIGANTES: Ramiro Especht (gaitas gallegas-flautas), Juan Pablo Aguirre (gaitas gallegas), Pablo Rocco (teclados), Lucas Pujol (guitarra-voz), Pablo Pecorelli (percusión-voz) y Juan Pablo Especht (percusión tradicional). Folk celta. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
GRISEL BERCOVICH (voz) y **HERNAN MIGUEZ** (piano) ptan.: "Postales sin tiempo". Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ICA NOVO (guitarra, voz y dir. musical) pta.: "Las dos puntas". Con Alfonso Alcoleas (bajo), Martín Sued (bandoneón), Ovidio Velázquez (piano-teclados), Rubén Condorí (violoncello), Nicolás Brikman (batería-percusión) y Mariu Gómez (percusión). Folclore argentino, tango, blues, rock, pop y música latinoamericana. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CAMARA DE COMERCIO
Alsina 622 y (Maipú) Banfield Este. Tel.: 4288-2868. "Tango Lomas 2004".
GRUPO NESTOR IBARRA: "La Hilacha Tango" y "Quinteto Lomas Tango". Cantan: "Paula Macía" y "Rodolfo Palmer". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE EL MAR Y LA LUNA. Cía. de danza "Utopía". Coreog. y dir.: Sergio Berto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO ptan.: "De amores y desafíos". Con Natalia Bonansea (al baile), Rolando Alvar, Emma Ledo y Guillermo Renzi (actuación). Danza y teatro español. Dgo.: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
FEBO ASOMA. Grupo "Castadiva". Dir.: Mónica Fracchia. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
CARLOS ANDREOLI. Tango. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.
DANIEL LUIGGI-MAURICIO FUENTES. Ciclo Canción de autor de La Unión de cantautores. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up con Alejandro Angelini. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EL HOMBRE QUE NADA. Unipersonal de José Minuchin. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 6.
G7 ACUSTICO. Rock. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 5.
EL MUSICAL (melodías de amor, dicha y quebranto), de G. Mazieres, N. Wio. Con H. De Bernardi y Diego Cazabat. Dir.: Diego Cazabat. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 6.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ANA PADOVANI: "Julio para armar". Homenaje a Cortázar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CHARLY (detrás de las sonrisa) Grupo "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
VARIETE EN EL CCC. Con Karina K.M. D'Andrea, D. Wainstein y artistas invitados. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Ana Cinko-Raúl Zolezzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA CONTEMPORANEA (Instituto Prodanza): "Myopia" Coreog.: Gerardo Litvak; "Cuarto creciente" (poema visual). Corego.: Roberto Galván; "Raya al medio". Coreog.: Gustavo Lesgart. Jue. a sáb.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
ORQUESTA ESCUELA DE TANGO. Artista invitado: Leopoldo Federico. "Homenaje a Julio Sosa". Ciclo "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de Bertolt Brecht. "Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires". Dir.: Diego Cazabat. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
LISISTRATA, de Aristófanes. "Escuela Nacional de Arte Dramático". Dir.: Enrique Dacal. Ciclo "Jóvenes protagonistas". Dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
EL SACRIFICIO. Grupo "Tablas Maimónides". Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
HAMLET HA MUERTO, de Edgardo Scorza. Dir.: Rodolfo Graziano. Lun.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
POWER TRIO: Carlos Lucero (guitarra), Marcelo Torres (bajo eléctrico) y Pablo Laporta (batería). Música contemporánea. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ARBOLITO pta. temas de sus CDs: "La mala reputación"-"La arveja Esperanza". Músicos invitados. Hoy: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 12.
JUAN FALU-LILIANA HERRERO (guitarra-voz) ptan. su nuevo CD. Invitados: Trío Gorosito-Cataldi-De la Vega (tango). Vie. y sáb.: 22 hs. Sáb. despedida. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CLUB UNIDAD CULTURAL
Anchorena 647 (Esq. Zelaya). "Punta Tacuara", la peña Ambulante pta.:
CARMEN GUZMAN-SILVIA ZABZUK Recital exclusivo. Vie.: 22 hs.
EL PATIO DE VITILLO ABALOS Canto, música, danza. Sáb.: 22 hs.

IGLESIA DE LA PIEDAD
Bartolomé Mitre y Paraná.
CORO NACIONAL DE NIÑOS. Dir.: Vilma Gorini de Teseo. Obras de Dublanc, Gutiérrez del Barrio, Marcelo Zanardo, Renée Teseo, entre otros. Hoy: 19.45 hs.

MAR DEL PLATA
Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES

AMBASSADOR
Córdoba 1650. T. 493-5050. Sala 2. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 (Sáb. tamb trasn 0.00) HÉROE. Jet Li. Tp. Sala 3. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 (Sáb. tamb trasn 0.15) RESIDENT EVIL 2 - Apocalypsis. Milla Jovovich. P/13. (Mie $5.50)

AMERICA
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Sec. 17.45, 22.30 SECRETOS DE UN SECUESTRO. R. Redford, W. Dafoe. P/13. 20.05 EL DIA MAS BELLO DE NUESTRAS VIDAS. Virna Lisi. P/13. Lun a Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1. Sec: 16.10, 18.00, 20.10, 22.25 (Sáb. tamb trasn 0.30) CELULAR. Chris Evan, Kim Bassinger. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 17.30, 19.40, 22.00 (Sáb. tamb trasn 0.15) ¿BAILAMOS? Richard Gere, Jennifer López, Susan Sarandon. Tp Mie $5.50.

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1. Sec: 15.40, 17.40 LA NUEVA CENICIENTA. H. Duff, J. Coolidge. Tp. 19.40, 22.05 (Sáb. tamb trasn 0.20) PELIGROSA OBSESION. P Echarri, M Martínez. P/13. Sala 2. Sec: 15.30, 22.10 (Sáb. tamb tras 0.15) CAPITAN SKY y El Mundo del Mañana. Jude Law, Gwyneth Paltrow, Angelina Jolie. Tp. 17.30, 19.50 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling, G Rowlands. P/13. Sala 3. Sec:15.50, 18.00, 20.20, 22.30 (Sáb. tamb trasn 0.30) ALFIE El Seductor Irresistible. Jude Law, Marisa Tomei. P/16. Sala 4. Sec: 15.00, 16.50 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp. 18.40, 20.40 (Sáb. tamb trasn 23.00) PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO...Y OTRA VEZ PRIMAVERA. P/16. Corea/Alem. Mie $5.50

LIDO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 17.30, 22.00 REY ARTURO. Clive Owen, Keira Knightley. P/13. 20.00 CHICAS DE CALENDARIO. Helen Mirren, Julie Walters. Tp. Vie a Dom plateas $7 (Mar/Mie $5) Jue/Lun cerrado.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 El Cine que No Vemos: MENTIRAS (Corea del Sur) . Coord D. Menegazzi. $4

NEPTUNO
Santa Fe 1750. T 494-3302. Sec: 16.30, 18.20, 22.10 GATUBELA. Halle Berry. Tp. Sec: 20.00 DIARIOS DE MOTOCICLETA. G. García Bernal, R. de la Serna. Tp. Vie a Dom $7 (Mar/Mie $5) Jue/Lun cerrado

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 19.45, 22.10 LA TERMINAL Tom Hunks. Tp. Platea $8 (Jue cerrado) Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 1. Sec: 14.25, 17.20 YU GI OH La película. Dibujos Cast. 15.50 PATORUZITO. Cast. Tp. Sala 2. Sec: 16.30, 18.50 SHREK 2. Cast. Tp. 15.00, 18.10 GARDFIELD. Cast. Tp. Sala 3. Sec: 17.35, 21.40 ALIEN VS DEPREDADOR. Tp 20.25, 22.00 ANACONDA 2. Johnny Messner. P/13. Lun a Mie $5.50. (Jue cerrado)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Sala Nachman Vie 26, 21.30 ORQUESTA DE SEÑORITAS. Emilio Comte y elenco. Dir. J. Pacini. $8 Jub$5.. Sede Puerto. Dom 28, 20.00 EL ANDEN teatro con el grupo "Jauja". Ent 1 pañal o insumo hospitalario.

ARENA CENTRO DE ARTE
Guido 1530. T 476-1408. Vie/Sáb, 21.30 EL LIBRO DE LOS SUEÑOS. Dir. E. Rodríguez Lozano. $7 c/cons.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2280. T 493-6001. Café Teatral. Vie 26, 23.00 MAR DEL PLATA PERCUSION. Ensamble de Percusión. ORQUESTA AMARILLA (La Plata) Participante Festival Mundial de Percusión. $7

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CONCIERTO POR 6 - F. Toledo, M.E.Guzmán, J.Jo Rezutto, M. B. Costa,m G Flores. Homenaje a Dimitri Kabalevsky. Obras p/piano de Mozart, Chopin, Kabalevsky y otros. Dir Eugenia Rosantal. $5 Jub $3. Vie 26, 20.30 BANDA JUVENIL MARPLATENSE. Dir. H. Romairone. Repertorio popular. $6 jub $4. Vie 26, 22.30 JORGE MARZIALI pres "Padentrano". $7 JUb$5

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb, 21.30 RAMOS GENERALES. Presentación del Album de MARCELO SANJURJO y CLAUDIO CORRADINI. $10

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie, 22.00 IRUPE TARRAGO ROS presenta su album "Florencia". $10

ORION CAFE
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Vie/Sáb SHOW INTERNACIONAL. Vie, 23.00 JAZZ Sáb, 23.30 TANGO BRAVO CLUB $7 c/res

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY, 23.00 MANIKOLA Tributo a Jamiroquai. Mie / Vie / Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EGO CENTRO CULTURAL
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

LA ISLA DEL SOL
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 21.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 20.00 (Sáb hasta 22) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas. $5. Jub/Men $3. Menores 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12



Rep











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 15°. Máxima: 23°.

18.30
◆ Ciclo El cine imperdible: *El arca rusa*, de Alexander Sokurov. Auditorio del Ucema, Reconquista 775. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación del libro *Entre el neoliberalismo y el crecimiento con equidad*, de Ricardo French-Davis, con Roberto Frenkel y el autor. Fundación OSDE, Av. Leandro N. Alem 1067. **Gratis**.
◆ Proyección: *Los sin tierra: la gran rebelión brasileña*, con comentarios de Carlos Aznarez. Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, Av. Hipólito Yrigoyen 1584. **Gratis**.

19.30
◆ Ciclo de cine argentino: *Puerto nuevo*, de Luis César Amadori y Mario Soffici. Argentores, Pacheco de Melo 1820. **Gratis**.
◆ Rubén Serrano, Trío Marmo y Silvia Nieves en el Salón Auditorio del Museo de la Casa Rosada, Hipólito Yrigoyen 219. **Gratis**.
◆ Coro Nacional de Niños, con dirección de Vilma Gorini de Teseo. Iglesia de La Piedad, Bartolomé Mitre y Paraná.

20.30
◆ Guillermo Fernández presenta su CD *Guillermo Fernández*, en el C.C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis**.
◆ *La hija del aire*, de Calderón de la Barca, con adaptación y dirección de Jorge Lavelli. Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

21.00
◆ Willy González en el ND Ateneo, Paraguay 918.
◆ Nicolás Falcoff presenta su CD *Canciones insurgentes,* en el Auditorio de La Tribu, Lambaré 873.
◆ Ciclo Nuevos directores: *Oscar*, de Sergio Morkin. C.C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

21.30
◆ Puente Celeste presenta su CD *Mañana domingo,* en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565.

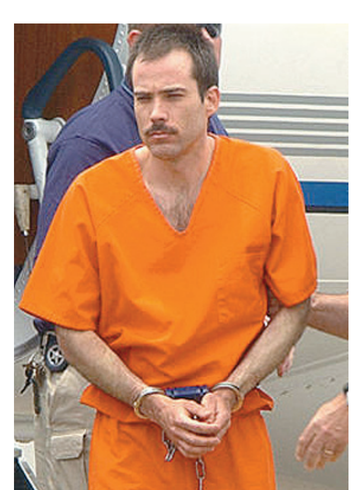
22.00
◆ Arbolito en C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Lo de uno no se toca

Por Juan Gelman

Mientras Colin Powell repite el mentiroso papel que desempeñó con Irak y anuncia que Irán está en plena carrera nuclear –aunque el Organismo Internacional de Energía Atómica de las Naciones Unidas afirma lo contrario–, W. Bush cabildeó contra Corea del Norte en la reunión del foro Asia-Pacífico de cooperación económica que tuvo lugar el pasado fin de semana en Santiago de Chile. Dijo que estaba cansado de negociar con Pyongyang y enarboló la inevitabilidad de la línea dura contra el país asiático. Proseguirá así la marcha de la llamada guerra antiterrorista que, por lo visto, consiste en invadir y ocupar países –preferentemente petroleros– en vez de capturar a Osama bin Laden y desarticular a la mortífera Al Qaida. No hay que preocuparse: el gobierno Bush tampoco persigue a los grupos terroristas norteamericanos. El Southern Poverty Law Center (SPLC), organismo con sede en Montgomery, Alabama, que combate el racismo y la discriminación, identificó el año pasado a 751 movimientos de esa índole esparcidos por todo el territorio de EE.UU. Su número aumentó un 6 por ciento en comparación con el 2002, cuando eran solamente 708.

"Por desgracia, vigilar a los grupos neonazis y derechistas no necesariamente facilita los ascensos en el FBI", comentó un funcionario del Departamento de Justicia (*The New York Times*, 13-12-03). En efecto, en muchos casos el arresto de terroristas locales es resultado de su imprudencia –esa que la impunidad alimenta– o de la casualidad. Un policía novato fue el que arrestó a Eric Rudolph, autor de varios atentados contra clínicas que practican el aborto y del bombazo que sobresaltó los Juegos Olímpicos de 1996. Rudolph se permitió cinco años de prófugo sin abandonar el país y sin que las narices del FBI olieran su presencia. La investigación posterior estableció que tenía vinculación con dos movimientos armados clandestinos: el Ejército de Dios, una pandilla de fervientes antiabortistas, e Identidad Cristiana, cuyos miembros creen literalmente que los judíos son hijos de Satán, infrahumanos quienes no pertenecen a la raza blanca y que los cristianos anglosajones son los verdaderos descendientes de las tribus perdidas de Israel. Están muy bien acompañados por el fundamentalismo religioso de la extrema derecha norteamericana,


Eric Rudolph, detenido.

W. Bush dedicó una guerra a la búsqueda de armas de destrucción masiva en Irak, argumento central de la invasión. Más fácil era encontrarlas en casa. En abril del 2003 se descubrió en Noonday, Texas, un depósito que contenía una bomba de cianuro de sodio ya preparada, capaz de matar a centenares de habitantes de un edificio de 3000 metros cuadrados, para no hablar de las nueve ametralladoras, 67 explosivos y más de 100.000 municiones que la escoltaban. Su dueño, William Krar, está vinculado al grupo paramilitar Milicia de Nueva Jersey y es un convencido de la supremacía de la raza blanca. El FBI dio con él gracias a la denuncia de un vecino que por error recibió un sobre con documentos de identidad falsos que Krar le enviaba a un conmilitón. No pocos de esos grupos se proponen derrocar al gobierno de EE.UU. al que califican de "renegado" porque sería blando con los negros y otras clases de humanidad ajenas a la verdad anglosajona.

Poca atención presta el FBI a sus compatriotas terroristas "porque todo el mundo anda preocupado por el tipo del turbante", declaró el inspector jefe de la policía federal Geoff Shank (*USA Today*, 15-11-04). "Obviamente, existe una amenaza externa –agregó Mark Potok, especialista del SPLC–, pero hay una tendencia a ubicar la amenaza en el exterior y a sostener que quienes quieren perjudicarnos no se parecen a nosotros, no creen en el mismo Dios y no tienen el mismo color de piel." Así lo ha registrado Amnistía Internacional (AI) en su informe "Amenaza y humillación": a lo largo de sus 50 páginas se detalla cómo la práctica racista y acosadora del "profiling" –sospechar de alguien por su aspecto– de los agentes de seguridad aumentó "dramáticamente" desde el 11/9, afectando a unos 32 millones de estadounidenses, cifra equivalente a la población total de Canadá. "Es obvio que considerar en primer término y ante todo, o peor, únicamente, características como la raza, el origen étnico, la nacionalidad o la religión para decidir a quién se investiga, se arresta y se procesa, desvía la atención del comportamiento delictivo real y del verdadero delincuente", señaló el juez retirado Timothy M. Lewis, que presidió numerosas audiencias sobre esa práctica que AI promovió en varias ciudades de EE.UU. el año pasado (Jim Lobe, IPS, 14-9-04).

En el documento de AI se cita, entre muchos otros, el caso de un boyscout musulmán de 8 años de edad que en el aeropuerto de Tulsa, Oklahoma, fue separado de su familia y revisado minuciosamente por agentes de seguridad que además destruyeron algunas de sus pertenencias. El niño es ahora sistemáticamente detenido y revisado en cada aeropuerto que pisa. "Antes del 11/9 –subraya AI– el 'profiling' racial solía entenderse como una práctica aplicada al 'manejar siendo un negro'. Actualmente, se le puede definir con más precisión como aplicable al manejar, volar, caminar, rezar, hacer compras o quedarse en casa siendo negro, moreno, rojo, amarillo, musulmán o con apariencia de nativo del Medio Oriente." En tanto, el terrorismo de cepa norteamericana "se ha desarrollado a paso rápido y constituye una amenaza muy grave" (Potok). Sin embargo, no se cree que W. ordenará alguna vez invadir a EE.UU.

CARTAS

Agresión

Como lo hago periódicamente, me dirijo a mi lugar de trabajo de Castelar a Once, para luego abordar el subterráneo. El domingo 14 de noviembre a las 15.50, intento colocar el boleto 10101886446 en la máquina controladora y ésta me lo rechaza un par de veces. Ante eso, decido saltar el molinete para ingresar al andén (boleto en mano, que sería indefectiblemente chequeado en destino), sin sospechar lo que sucedería después. Una bestia (por la cultura, no por el tamaño) me increpa y, sin mediar palabras, me toma de la ropa y me da un empujón que hace que mi cuerpo se desparrame en el andén. Al sentirme caer, me tomé de sus ropas terminando éste encima mío. Luego me exige que salga de la estación y adquiera el boleto. Junto a él, había otro de seguridad, que le pedía al primero un poco más de acción. Gracias a que me levanté como un resorte, estoy describiendo esto. El "Monstruo" dijo llamarse Juan Gómez, con legajo Nº 3550, dato que obtuve luego de una discusión que tuvimos sobre la forma en la que me tiró. Al otro no pude sacarle datos dada su negativa, pero es de contextura chica, rubio, de ojos claros, con cara y alma de "nazi". Luego de una ardua discusión, voy al molinete a colocar el boleto y vuelve a rechazarlo. Insisto y, al colocarlo en otro, lo lee. Sin boleto tampoco se justifica. A partir de ahí, los ánimos de ellos se comienzan a apaciguar, al comprender que se habían equivocado. Pero los míos estaban cada vez más caldeados. En mi lugar de trabajo comienzo a sentirme mal, pues un dolor en la espalda me impedía respirar y moverme. Mis compañeros perciben el dolor, por lo que recurren a la emergencia médica, que me da la primera atención. Al día siguiente y agudizados los dolores, me dirijo a la guardia de la Clínica Morón, donde me proporcionan atención y dan intervención a la policía local. Por lo ocurrido, exijo que TBA haga una pronta reparación de este hecho, con la expulsión de estas personas, porque al parecer en la Oficina de Personal o de Recursos Humanos de la empresa todavía no se han percatado de que tienen entre sus filas al enemigo. En lugar de custodiar a los pasajeros para que no les roben en los andenes, se las dan de "Rambo" con quienes vamos a trabajar día a día. Exijo que este hecho se esclarezca. Yo estoy más dañado moral que físicamente, pero no sabemos qué pueden hacer estos matones en el futuro. ¿Esperaremos a que maten a alguien? Ya están hechas las denuncias pertinentes en TBA mediante el Libro de Quejas, en el defensor del Pueblo de la Nación, en la Comisión Nacional de Regulación de Transporte y en la dependencia policial. Ahora la Justicia decidirá cómo sigue esto.

Carlos D. Andreu-DNI 10.704.521